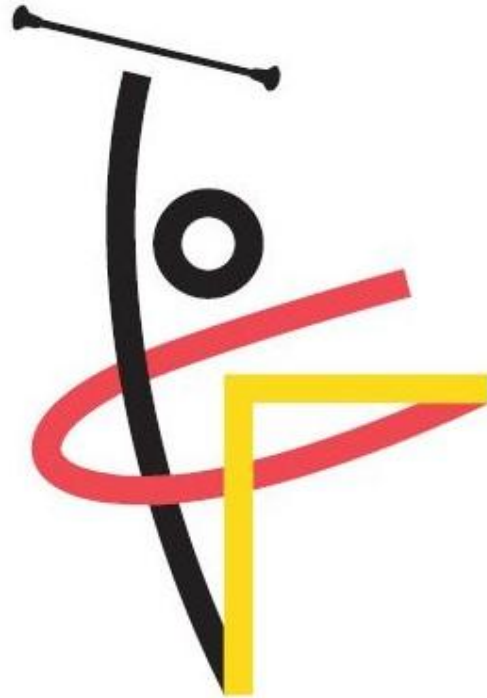




Reglement BTSF

2026-2027

INHOUDSTABEL

DEEL 1 ALGEMENE BEPALINGEN.....	5
A. INLEIDING BTSF	7
1. BTSF	7
2. REGLEMENT	7
3. VOORWAARDEN AANSLUITING	7
4. LIDGELD	7
5. VERZEKERINGEN.....	7
6. BEELDMATERIAAL	7
7. VARIA	8
B. COMPETITIE/WEDSTRIJDEN	9
1. REGULIERE EN PARATWIRL COMPETITIE	9
2. SOORTEN WEDSTRIJDEN.....	9
3. INSCHRIJVING WEDSTRIJDEN	10
C. ALGEMENE WEDSTRIJDBEPALINGEN	13
1. VERLOOP WEDSTRIJDEN.....	13
2. BATON/BATON FLAG/ACCESSOIRES	14
3. KOSTUMERING & MAKE-UP	15
4. GEDRAGSREGELS	15
5. JURY	16
6. KLASSEMENTEN, MEDAILLES EN GETUIGSCHRIFTEN/DIPLOMA'S.....	16
D. OVERZICHT DISCIPLINES.....	17
1. TECHNICAL DISCIPLINES.....	17
2. FREESTYLE & RHYTHMIC DISCIPLINES	17
3. MAJO DISCIPLINES	17
4. PARATWIRL.....	18
E. CATEGORIEËN GENDER/LEEFTIJD.....	19
1. CATEGORIEËN GENDER	19
2. CATEGORIEËN LEEFTIJD	19
F. MUZIEK.....	23
1. OPGELEGDE/VRIJE MUZIEK	23
2. DUUR MUZIEK & START/STOP JURERING	23
G. PENALTIES & RESTRICTIONS E.A.	27
1. UITLEG TERMINOLOGIE	27
2. PENALTIES PER DISCIPLINE	30
H. DEFINITIES VARIA	35
1. ACROBATICS.....	35
2. ASSISTED ACROBATICS	36
3. MOUNTS	36
4. LIFTS.....	36
5. BODY TOSSES.....	36
6. FLOOR MOVES	36

7. DEEP LUNGE	36
8. STANDARD RELEASE/RECEPTION	36
9. SALUUT	37
I. SELECTIE VOOR IBTF ENC/EK/NC/WK	39
1. SELECTIEVOORWAARDEN VOOR IBTF ENC/EK/NC/WK	39
2. SELECTIEPUNTEN	39
3. KLASSEMENT SELECTIE BELGIË	39
4. BEPERKINGEN DEELNAME IBTF ENC/EK/NC/WK	39
J. IBTF EK/NC/WK – AFVAARDIGING	41
1. TECHNICAL	41
2. FREESTYLE/RHYTHMIC TWIRL	42
3. MAJO	43
DEEL 2 DISCIPLINES.....	45
A. TECHNICAL DISCIPLINES.....	47
1. SOLO 1 BATON	47
2. SOLO 2 BATON	49
3. SOLO 3 BATON	51
4. X-STRUT	54
5. DUET	53
6. ARTISTIC TWIRL	57
7. ARTISTIC PAIR	59
8. DANCETWIRL TEAM	61
9. TWIRL TEAM	63
10. TWIRLING CORPS	65
11. ARTISTIC GROUP	67
12. ARTISTIC POMPON GROUP	69
B. FREESTYLE & RHYTHMIC TWIRL DISCIPLINES	71
1. FREESTYLE SOLO	71
2. FREESTYLE PAIR	73
3. FREESTYLE TEAM & ENSEMBLE	75
4. RHYTHMIC TWIRL	77
C. MAJO DISCIPLINES	79
1. SHOWTWIRL ACCESSORIES SOLO	79
2. SHOWTWIRL ACCESSORIES DUET	81
3. SHOWTWIRL ACCESSORIES CORPS.....	83
4. FLAG BATON TEAM.....	85
5. TRADITIONAL CORPS.....	87
6. TRADITIONAL POMPON CORPS.....	89
7. EXHIBITION CORPS	91
8. PARADE CORPS.....	93
9. PARADE ACCESSORIES CORPS.....	95
10. MARCHING DRILL CORPS	97

Deel 1

Algemene bepalingen

A. Inleiding BTSF

1. BTSF

De Belgische Twirling Sport Federatie (BTSF) is het overkoepelend orgaan voor VTSF (Vlaamse Twirling Sport Federatie), FSFTBM (Fédération Sportive Francophone de Twirling Baton et Majorettes) en NBTA (Nationale Baton Twirling Associatie).

2. Reglement

Dit reglement is gebaseerd op het reglement van IBTF. Het werd samengesteld door de leden van de Technische Commissie in samenwerking met de leden van de Jurycommissie. Aanpassingen werden doorgevoerd rekening houdend met de Belgische situatie. Het is van toepassing op de wedstrijden georganiseerd door BTSF of onder auspiciën van BTSF of onderliggende federaties.

Het doel van dit reglement is om alle Belgische verenigingen de mogelijkheid te bieden deel te nemen aan wedstrijden en zich, aan de hand van deskundige juryverslagen, kwalitatief verder te ontwikkelen.

Deelname aan wedstrijden houdt in dat men akkoord gaat met dit reglement.

3. Voorwaarden aansluiting

Atleten (twirlers/majorettes) die lid willen worden, moeten zich aansluiten bij één van de deelfederaties van BTSF en kunnen slechts lid zijn van één enkele vereniging.

Ze moeten de Belgische nationaliteit hebben of aantonen dat ze reeds min. zes maanden woonachtig zijn in België en enkel lid zijn van een Belgische vereniging.

G-line atleten moeten bij aansluiting ook volgende documenten voorleggen:

- een officiële medische diagnose
- een geschiktheidsattest voor sportdeelname

4. Lidgeld

Het lidgeld dient elk jaar tijdig betaald te worden door de vereniging aan (ten minste) één deelfederatie van BTSF.

5. Verzekeringen

De vereniging voorziet zelf dat hun atleten voldoende verzekerd zijn. BTSF kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor eventuele ongevallen.

Deelnemen aan wedstrijden georganiseerd door of onder auspiciën van BTSF of onderliggende federaties geschiedt op eigen risico. De federaties kunnen op geen enkele wijze aansprakelijk worden gesteld.

6. Beeldmateriaal

Voor het maken van opnames ten behoeve van de media moet vooraf toestemming worden gevraagd aan BTSF.

Het maken van video- en/of foto-opnamen op de wedstrijdvloer is voorbehouden voor BTSF. Deze opnamen dienen alleen voor eigen gebruik binnen BTSF en voor publicatieve doeleinden.

Indien men bezwaar heeft tegen het gebruik en of publicatie van opnamen, dient men dit schriftelijk aan het bestuur van BTSF te melden.

Het maken van foto's /video's van atleten uit de eigen vereniging is toegestaan vanuit de tribunes. Het is verboden om een flitslicht te gebruiken. Opnames maken van andere atleten (niet uit eigen vereniging) is niet toegelaten zonder toestemming van de desbetreffende atleten.

7. Varia

Alle bijkomende informatie en details kunnen nagevraagd worden bij de voorzitter van het Bestuur, de voorzitter van de Technische Commissie of de voorzitter van de Jurycommissie. Informatie aangaande internationale wedstrijden kan opgezocht worden in de reglementen van IBTF.

B. Competitie/wedstrijden

1. Reguliere en ParaTwirl competitie

Atleten kunnen deelnemen aan de reguliere en/of aan de ParaTwirl competitie. Eenmaal gekozen voor reguliere of ParaTwirl competitie in een discipline, dan blijft deze keuze in deze discipline gelden voor het volledige seizoen. Het is mogelijk om in één discipline deel te nemen in de reguliere competitie en in een andere discipline in de ParaTwirl competitie

1.1. Reguliere competitie

In de reguliere competitie doen atleten zonder beperking mee én mogen ParaTwirl atleten meedoen die daartoe in staat zijn.

1.2. ParaTwirl competitie (= level B)

De ParaTwirl competitie staat enkel open voor atleten die de vereiste documenten kunnen voorleggen en die zelfstandig kunnen deelnemen aan een wedstrijd.

Deze competitie volgt de B-level content restrictions en bestaat uit 3 categorieën.

1.2.1. Categorieën van beperkingen bij G-line

Een G-line atleet wordt ingedeeld in één van de onderstaande categorieën op basis van de beperking die het meest bepalend is voor het niet kunnen deelnemen aan de reguliere competitie

- A – fysieke beperking: beperking in mobiliteit, kracht, balans, coördinatie of uithoudingsvermogen
- B – leer- of verstandelijke beperking: beperking van cognitieve functies zoals begrip, verwerking, geheugen, aandacht en leren
- C – sociaal-emotionele en mentale gezondheidsproblemen: stoornissen die sociaal functioneren beperken zoals autismespectrumstoornis, ADHD, angststoornissen, stemmingsstoornissen

2. Soorten wedstrijden

2.1. Selectiewedstrijden

Alle atleten (twirlers/majorettes) die aangesloten zijn bij BTSF, kunnen zich inschrijven voor de selectiewedstrijden voor deelname aan:

- Euro Nations Cup (ENC)
- European Championship (EK)
- Nations Cup (NC)
- World Championship (WK)

LET OP De minimumleeftijd voor deelname is 12 jaar voor ENC, EK, NC en WK – bij ENC technical ook leeftijdscategorie juvenile - 9-11 jaar voor solo 1 en 2 baton

Om geselecteerd te worden voor de twirldisciplines (technical en freestyle/rhythmic) moeten deelnemers de 3 selectiewedstrijden voorafgaand aan ENC/EK/NC/WK meedoen, telkens in eenzelfde level en leeftijdscategorie.

Om geselecteerd te worden voor de majodisciplines moeten deelnemers aan de 3^{de} selectiewedstrijd voorafgaand aan ENC/EK/NC/WK meedoen.

Meer informatie en details betreffende deze internationale wedstrijden kunnen nagevraagd worden bij de voorzitter van het Bestuur, de voorzitter van de Technische Commissie of de voorzitter van de Jurycommissie, en opgezocht worden in de reglementen van IBTF aangaande deze wedstrijden.

2.2. Gewestelijke kampioenschappen

De gewestelijke kampioenschappen staan open voor alle atleten (twirlers/majorettes). Ze moeten deelnemen in het gewest waar hun vereniging gelegen is.

Om opgenomen te worden in het Gewestelijk klassement en om aanspraak te maken op een gewestelijke titel, moeten de deelnemende atleten lid zijn van een vereniging aangesloten bij de gewestelijke federatie VTSF of FSFTBM.

Niet-aangesloten verenigingen hebben een apart klassement.

2.3. Nationaal kampioenschap

Het Nationaal kampioenschap staat open voor alle atleten (twirlers/majorettes) die zich geklasseerd hebben op de gewestelijke kampioenschappen.

Enkel deelnemers die lid zijn van BTSF kunnen opgenomen worden in het klassement van het Nationaal Kampioenschap.

Niet-aangesloten verenigingen hebben een apart klassement.

2.4. VTSF Twirl games

De VTSF Twirl games (recreatieve wedstrijd) staan open voor alle atleten (twirlers/majorettes). De deelnemers krijgen een deskundig juryverslag met tips en werkpunten en ontvangen een bronzen, zilveren of gouden medaille.

3. Inschrijving wedstrijden

3.1. Inschrijvingsformulieren

De inschrijving gebeurt per vereniging via het daartoe voorziene inschrijvingsformulier en moet steeds voor de uiterste inschrijvingsdatum gebeuren.

3.2. Inschrijvingsgeld

3.2.1. Bedrag

- Solo's: € 5,00 per wedstrijd
 - 1 baton, 2 baton, 3 baton, strut, artistic twirl, freestyle solo, rhythmic twirl, showtwirl acc. solo
- Duo's en ensembles: € 7,00 per wedstrijd
 - Duet, artistic pair, freestyle pair, freestyle ensemble, showtwirl acc. duet
- Teams: € 12,00 per wedstrijd
 - Twirl team, dancetwirl team, artistic team, freestyle team, flag baton team
- Groepen: € 15,00 per wedstrijd
 - Artistic group, twirling corps, artistic pompon corps, exhibition corps, parade corps, parade acc. corps, traditional corps, traditional pompon corps, showtwirl acc. corps, marching drill corps

Uitzondering voor VTSF twirl games:

→ € 5,00 per solo – € 8,00 per duo/ensemble – € 3,00 per deelnemer in team/groep

3.2.2. Betaling

Het inschrijvingsgeld moet per vereniging en voor de uiterste inschrijvingsdatum gestort worden zoals vermeld op het inschrijvingsformulier (cash is niet toegelaten).

- Selectiewedstrijden/voorjaarscriterium:
 - Het inschrijvingsgeld moet worden betaald voor alle wedstrijden tesamen.

- Overschrijving op rek.nr. IBAN BE71 7895 2073 9969 van BTSF - mededeling: selectiewedstrijden/voorjaarscriterium + naam van de vereniging.
- Gewestelijk kampioenschap Vlaanderen:
 - Overschrijving op rekeningnummer, IBAN BE26 7835 2444 8129 van VTSF - mededeling: Gewestelijk kampioenschap Vlaanderen + naam van de vereniging.
- Gewestelijk kampioenschap Wallonië:
 - Overschrijving op rekeningnummer, IBAN BE91 0012 5292 8476 van FSRTBM - mededeling: Gewestelijk kampioenschap Wallonië + naam van de vereniging.
- Nationaal Kampioenschap:
 - Overschrijving op rekeningnummer IBAN BE71 7895 2073 9969 van BTSF - mededeling: Nationaal kampioenschap + naam van de vereniging.

3.3. Inschrijving levels

De atleten worden in hun leeftijdscategorie ingeschreven in het juiste level. In eerste instantie bepaalt de coach bij inschrijving in welk level de atleet zal optreden (Level B , A of Elite). Het is de verantwoordelijkheid van de coach en de atleet om zich in het juiste level in te schrijven, gebaseerd op de werkelijke vaardigheden van de atleet. Zo waarborgen we de integriteit en een eerlijke competitie. Deelnemen in een lager niveau dan je vaardigheden wordt aanzien als onsportief gedrag.

LET OP Zolang een atleet niet deelgenomen heeft aan een EK/NC/WK, kan hij/zij in een volgende BTSF-wedstrijdseizoen in België in een lager/hoger level inschrijven/deelnemen (max. 1 level verschil).

→ zie ook I.4 Beperkingen deelname IBTF ENC/EK/NC/WK

C. Algemene wedstrijdregelingen

1. Verloop wedstrijden

1.1. Aankomst wedstrijd

Atleten moeten tijdig aanwezig zijn op een wedstrijd. Bij aankomst melden de atleten zich aan bij het onthaal/de inkom. De coach geeft eventuele wijzigingen/annulaties zo snel mogelijk door aan de wedstrijdleiding.

1.2. Kleedkamers

Elke vereniging krijgt aan het onthaal/de inkom een kleedkamer toegewezen. De kleedkamer dient met respect gebruikt te worden. Na de wedstrijd moet de kleedkamer netjes opgeruimd worden.

Schoenen of haren spuiten met verf is niet toegestaan in de kleedkamer.

Laat geen waardevolle spullen achter in de kleedkamer. Dit doe je op eigen risico. BTSF kan niet aansprakelijk gesteld worden bij verlies of diefstal.

1.3. Intrainruimte/opwarming

Tijdens de wedstrijd is er een intrainruimte voorzien voor alle atleten die deelnemen aan de wedstrijd. Tijdens de pauzes mogen atleten zich ook opwarmen/intrainen op de wedstrijdvloer. Enkel de atleten en hun coach mogen zich dan op de wedstrijdvloer bevinden, de floormonitor en het personeel van BTSF zullen hierop toezien en ingrijpen waar nodig.

Tijdens het intrainen moeten alle atleten rekening houden en respectvol omgaan met mekaar.

1.4. Aanmelding bij floormonitor

De floormonitor kan ten allen tijd controle doen van de leeftijden van de deelnemende atleten en de opgegeven reserven. Ze moeten dus een geldige identiteitskaart/kids-ID kunnen voorleggen.

De atleten en de reserven moeten zich 3 optredens voor hun eigen optreden begeven in de nabijheid van de floormonitor.

1.5. Optreden

De atleten moeten onmiddellijk na hun oproeping de wedstrijdvloer betreden, zoniet volgt uitsluiting. Duurtijd voor het aan- en aftreden moet tot een minimum beperkt worden. Het is niet toegestaan een hele show te brengen voor het optreden begint. De atleten betreden de wedstrijdvloer links van de jury en verlaten de wedstrijdvloer rechts van de jury, telkens zonder muziek.

Geen enkel voorwerp (poeder, water, handdoek) mag meegenomen worden op de wedstrijdvloer.

Een G-line atleet mag maximaal één ondersteunend persoon op de vloer meenemen bij individuele disciplines. Bij teams/groepen mogen tot 4 personen assisteren. Assistentie is enkel toegestaan wanneer dit noodzakelijk is voor de veiligheid of oriëntatie.

1.6. Uitzonderlijke situaties tijdens optredens

Het hoofd van de jury, het hoofd van de technische commissie en/of de wedstrijdleader mogen de wedstrijd stilleggen indien er zich een uitzonderlijke situatie voordoet, zoals bv.

- het kostuum van een deelnemer wordt gevaarlijk of ongepast
- verlies van schoeisel waardoor de deelnemer kan vallen of uitglijden
- baton breekt in 2

- een deelnemer wordt onwel op de wedstrijdvloer
- een deelnemer wordt gehinderd door een (baton van een) andere deelnemer, ...

Wanneer de situatie genormaliseerd is, mag de deelnemer herstarten met zijn/haar routine.

1.7. Slot wedstrijd

Elke wedstrijd wordt afgesloten met een parade van de verenigingen in uniform. Alle verenigingen stellen zich op in de intrainruimte en volgen de richtlijnen van de floormonitor voor de slotceremonie.

Het voorjaarscriterium en het Nationaal kampioenschap worden afgesloten met het spelen van de Brabançonne. Het Gewestelijk kampioenschap wordt afgesloten met de Hymne van het respectievelijke gewest.

2. Baton/baton flag/accessoires

2.1. Baton

2.1.1. Standaard baton

Een standaard baton is toegelaten: zilveren shaft met rubberen witte ball en tip.

Reserve batons zijn niet toegelaten op de wedstrijdvloer.

LET OP Een baton met een gekleurde shaft/ball/tip wordt beschouwd als een accessoire (bij Majo).

2.1.2. Grip tape

Grip tape is een optie en mag in één kleur op de shaft aangebracht worden. De kleur mag zelf gekozen worden. Bij duet, pair, team, corps, group moet de kleur van de tape identiek zijn bij alle batons.

Grip tape mag overlappend, in spiraalvorm of gestreept aangebracht worden.

De tape mag maximum $\frac{1}{2}$ van de lengte van de baton bedragen (zonder ball en tip meegerekend) en gelijk verdeeld zijn beginnend vanaf center baton.

LET OP Het uiterste kwart van elk uiteinde mag niet getaped worden.

2.2. Baton flag

Een baton flag bestaat uit 1 stuk stof dat is vastgemaakt aan een speciale baton en dat als vlag gebruikt wordt.

Swivels (draaikoppelingen) op de baton zijn aan te raden, zodat de vlag goed kan roteren. Stof aan kettingen, koorden of kledij is niet toegelaten.

De lengte van de flag baton is max. 82 cm. De breedte van het vlaggenstof moet in verhouding zijn tot de lengte van de baton. Er is geen restrictie voor de afmeting van de vlag.

2.3. Mace (tambour-maîtrestok)

Een mace (of tambour-maîtrestok) is een ceremonieel en signaleringsinstrument dat wordt gebruikt door de tambour-maître (drum major). Het is een lange, lichtgewicht staf, meestal gemaakt van metaal, glasvezel of carbonvezel, met een zware, versierde ball. De shaft kan chroom, zilver of zwart zijn, vaak met gekleurde banden of het insigne van het corps.

De mace wordt gebruikt door de tambour-maître (drum major) om het corps te dirigeren en te controleren, met name voor het aangeven van tempo, starts, stops en overgangen.

2.4. Andere accessoires

Een accessoire wordt gebruikt bij de disciplines showtwirl accessories (hoed, sjaal, doek, stoel, ...). Beperkte accessoires zoals pompons, vlaggen en wimpels mogen gebruikt worden in de discipline parade corps accessories.

Accessoires mogen max. 2,5 meter hoog en 3 meter lang zijn. Ze mogen groter gemaakt worden tijdens de uitvoering (na eerst noot van muziek tot laatste noot van muziek). Scenery en backdrops zijn verboden. Het gebruik van gevaarlijke of ontvlambare accessoires is strikt verboden net zoals enig ander product dat het brandalarm kan activeren of dat de gezondheid of veiligheid van atleten/toeschouwers in gevaar kan brengen.

2.5. Check baton/accessoires

De floormonitor checkt de baton/accessoires en geeft indien nodig een opmerking. Wanneer de atleet de opmerkingen van de floormonitor bewust negeert of optreedt met vooraf afgekeurde batons/accessoires volgt diskwalificatie.

3. Kostumering & make-up

De atleten zijn vrij in de keuze van kostumering, rekening houdend met het feit dat het een sportwedstrijd is. Het kostuum moet respectabel zijn en de veiligheid van de optredende atleet moet in overweging genomen worden bij het kiezen van het kostuum om in op te treden.

In de majo-disciplines zijn traditionele majorettekostuums en hoeden toegelaten.

Het dragen van een bril is toegelaten, een zonnebril is niet toegelaten.

Wanneer een kostuum of een deel ervan verwijderd of gemanipuleerd wordt, wordt dit aanzien als een accessoire. Dit is enkel toegelaten in de disciplines van showtwirl accessories. In de freestyle disciplines mag het kostuum gemanipuleerd worden op voorwaarde dat er geen losse delen afgehaald worden.

Schoeisel (twirlschoenen/balletschoenen/...) moet in onberispelijke staat zijn. In de majo-disciplines mogen laarzen gedragen worden indien dit toegelaten is in de accommodatie waar de wedstrijd doorgaat. Schoeisel mag echter geen strepen achterlaten op de wedstrijdvloer.

Er mag bescheiden make-up gebruikt worden, maar geen gezichts- of bodypaint.

Bij de proclamatie komen alle atleten op de vloer in de outfit van de eigen vereniging.

De floormonitor checkt de kostumering en geeft indien nodig een opmerking. Wanneer de atleet de opmerkingen van de floormonitor bewust negeert of optreedt met vooraf afgekeurde kostumering volgt diskwalificatie.

4. Gedragsregels

Een belediging van een atleet, de jury of het secretariaat door de atleten, hun trainer, aanverwante personen of verantwoordelijken van de vereniging waartoe de atleten behoren, voor, tijdens of na de wedstrijd, door woorden of daden, heeft uitsluiting van de betreffende atleten / vereniging tot gevolg.

Onaangekondigde dopingcontroles kunnen op elk ogenblik gebeuren, atleten die positief testen zullen zeer zwaar gesanctioneerd worden.

Alle gevallen die niet voorzien zijn in dit reglement vallen onder de bevoegdheid van de leden van het Bestuursorgaan BTSF, desgevallend in samenspraak met de juryleden en de aanwezige leden van de technische commissie.

5. Jury

De routines worden beoordeeld door erkende juryleden. De juryleden voor de wedstrijden worden aangesteld door BTSF. Juryleden verbinden zich ertoe om een objectieve beoordeling te geven aan de optredens die ze die dag zien.

De uitspraak van de jury is onherroepelijk en niet voor betwisting vatbaar.

De juryleden blijven na het einde van de wedstrijd gedurende een half uur (30 minuten) ter beschikking van de coach(es) en/of verantwoordelijke(n) van de vereniging om vragen te beantwoorden en/of bijkomende uitleg te verschaffen.

Coaches kunnen eventuele bijkomende vragen betreffende de wedstrijd(en) binnen de twee dagen per mail overmaken aan het bestuur van BTSF.

6. Klassementen, medailles en getuigschriften/diploma's

6.1. Klassement

6.1.1. Gewestelijke kampioenschappen en Nationaal Kampioenschap

Er wordt een klassement opgemaakt voor deelnemers uit verenigingen die aangesloten zijn bij BTSF bij deelname aan

- Gewestelijke kampioenschappen: een klassement voor VTSF en een voor FSFTBM
- Nationaal kampioenschap

LET OP Deelnemers die niet aangesloten zijn bij VTSF en FSFTBM, worden niet opgenomen in deze klassementen

6.1.2. Voorjaarscriterium/selectiewedstrijden

- Er wordt een klassement gemaakt voor de selecties van:
 - European Championship (EK)
 - Nations Cup (NC)
 - World Championship (WK)
- Voor deelnemers buiten de selecties wordt een apart klassement gemaakt.

6.2. Medailles, getuigschriften en diploma's

Alle deelnemers ontvangen na de wedstrijd de scorebladen met eventuele opmerkingen, alsook een getuigschrift van deelname.

Voor deelnemers uit verenigingen die aangesloten zijn bij BTSF:

- Selectiewedstrijden/voorjaarscriterium (na 3^{de} selectiewedstrijd):
 - Medaille voor alle geselecteerden (1 medaille per persoon)
 - Getuigschrift voor alle deelnemers
- Gewestelijke kampioenschappen:
 - Medaille voor de eerste drie geklasseerden per discipline/leeftijdscategorie (bij pair, duet, team, corps, group voor alle effectieve leden).
 - Getuigschrift voor alle deelnemers
- Nationaal Kampioenschap:
 - Medaille voor de eerste drie geklasseerden per discipline/leeftijdscategorie (bij pair, duet, team, corps, group voor alle effectieve leden).
 - Getuigschrift voor alle deelnemers

D. Overzicht disciplines

1. Technical disciplines

- Solo 1 baton
- Solo 2 baton
- Solo 3 baton
- Duet (2 deelnemers)
- X-strut
- Artistic twirl
- Artistic pair (2 deelnemers)
- DanceTwirl team (5-9 deelnemers)
- Twirl team (5-9 deelnemers)
- Twirling corps (10-30 deelnemers)
- Artistic group (10-30 deelnemers)
- Artistic pompon group (10-30 deelnemers)

LET OP Bij internationale IBTF-wedstrijden bestaat een team uit 6-8 deelnemers, twirling corps en artistic pompon group uit 12-30 deelnemers.

2. Freestyle & rhythmic disciplines

- Rhythmic twirl
- Freestyle solo
- Freestyle pair (2 deelnemers)
- Freestyle ensemble (3-4 deelnemers)
- Freestyle team (5-9 deelnemers)

LET OP Bij internationale IBTF-wedstrijden bestaat een team uit 6-8 deelnemers (reguliere competitie). Bij ParaTwirl (België) is er geen freestyle ensemble maar freestyle team bestaat daar uit 3-9 deelnemers.

3. Majo disciplines

- Showtwirl accessoires solo
- Showtwirl accessoires duet
- Showtwirl accessoires corps
- Flag baton team (6-10 deelnemers)
- Exhibition corps (10-30 deelnemers)
- Traditional corps (10-30 deelnemers)
- Traditional pompon corps (10-30 deelnemers)
- Parade corps (10-30 deelnemers)
- Parade accessories corps (15-30 deelnemers)
 - min. 10 deelnemers met baton en min. 50 % tot max. 200 % van dit aantal met accessoire (afrondering achter komma: 1-5 naar beneden / 6-9 naar boven)
 - bv. 10 deelnemers met baton + min. 5/max. 20 deelnemers met accessoire

- bv. 15 deelnemers met baton + min. 7/max. 15 deelnemers met accessoire
- bv. 20 deelnemers met baton + 10 deelnemers met accessoire
- Marching drill corps (10-30 deelnemers)

4. ParaTwirl

ParaTwirlers kunnen in België deelnemen in alle technical, freestyle & rhythmic en majo disciplines (zie hiervoor).

LET OP Bij internationale IBTF-wedstrijden is er een beperkt aanbod in de ParaTwirl disciplines. Raadpleeg hiervoor de reglementen van de betreffende wedstrijden.

E. Categorieën gender/leeftijd

1. Categorieën gender

1.1. Aparte categorie voor meisjes en jongens

De solo's van de technical en freestyle & rhythmic disciplines worden onderverdeeld in categorieën voor meisjes (women) en jongens (men). In de majo disciplines zijn de solo's gemengd, meisjes en jongens zitten dus in eenzelfde categorie.

1.2. Gemengde categorie

Een duet, pair, ensemble, team, group en corps mag bestaan uit enkel meisjes, enkel jongens of meisjes en jongens gemengd.

2. Categorieën leeftijd

2.1. Leeftijdscategorieën bepaling

De leeftijd op het einde van een wedstrijdseizoen bepaalt de leeftijdscategorie van de deelnemer. Voorbeeld: voor het wedstrijdseizoen 2026-2027 geldt de leeftijd van de deelnemer op 31/12/2027.

2.2. Leeftijdscategorieën gewestelijk/nationaal kampioenschap

Competitie België (zowel voor reguliere als voor ParaTwirl competitie)	Peewee	Pupil	Juvenile	Youth	Junior	Senior	Adult
Technical (level B/A/Elite)							
Solo 1/2/3 baton, artistic twirl, X-strut	..-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-21	22-..
Duet ¹	..-11	12-17	18-23	24-29	30-35	36-41	42-..
Artistic pair ²	..-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-21	22-..
Twirl team, dancetwirl team ³	..-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-21	22-..
Technical (one division)							
Twirling corps, artistic group, artistic pompon group ³	-	-	..-11	-	12-17	18-..	-
Rhythmic & freestyle (level B/A/Elite)							
Rhythmic twirl, freestyle solo	..-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-21	22-..
Freestyle pair/ensemble/team ²	..-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-21	22-..
Majo (one division)							
Showtwirl solo acc.	..-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-21	22-..
Showtwirl duet acc., flag baton team ³	..-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-21	22-..
Showtwirl acc. corps, exhibition corps, traditional corps, traditional pompon corps, parade corps, parade acc. corps, marching drill corps ³	-	-	..-11	-	12-17	18-..	-

¹ Leeftijden worden opgeteld

² Oudste deelnemer bepaalt leeftijdscategorie

³ Gemiddelde leeftijd bepaalt leeftijdscategorie

2.3. Leeftijdscategorieën selectiewedstrijden

Technical ENC (level B/A) EK (level Elite)	Level B				Level A					Level Elite			
	Juvenile	Youth	Junior	Senior	Juvenile	Youth	Junior	Senior	Adult	Youth	Junior	Senior	Adult
Solo 1/2 baton	9-11	12-14	15-17	18-..	9-11	12-14	15-17	18-21	22-..	12-14	15-17	18-21	22-..
Solo 3 baton, X-strut	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12-17	18-..	-
Artistic twirl	-	12-14	15-17	18-..	-	12-14	15-17	18-21	22-..	12-14	15-17	18-21	22-..
Duet ¹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24-29	30-35	36-41	42-..
Artistic pair ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12-14	15-17	18-21	22-..
Twirl team	1 division (min. 12 jaar) – 1 team												
Dancetwirl team	1 division (min. 12 jaar) – 1 team												
Twirling corps	1 division (min. 12 jaar) – 1 corps												
Artistic pompon group	1 division (min. 12 jaar) – 1 group												

Technical NC (level B/A) WK (level Elite)	Level B (NC)				Level A (NC)				Level Elite (WK)			
	Youth	Junior	Senior	Adult	Youth	Junior	Senior	Adult	Youth	Junior	Senior	Adult
Solo 1/2/3 baton, X-strut, artistic twirl women	12-14	15-17	18-21	22-..	12-14	15-17	18-21	22-..	-	12-17	18-21	22-..
Solo 12/3 baton, artistic twirl men	-	12-17	18-..	-	-	12-17	18-..	-	-	12-17	18-21	22-..
X-strut men	-	-	-	-	-	12-17	18-..	-	-	12-17	18-21	22-..
Duet ¹	-	24-35	36-..	-	-	24-35	36-..	-	-	24-35	36-..	-
Artistic pair ²	-	12-17	18-..	-	-	12-17	18-..	-	-	12-17	18-..	-
Twirl team, dancetwirl team	1 division (min. 12 j.)				1 division (min. 12 j.)				1 division (min. 12 j.)			
Twirling corps, artistic group	-				-				1 division (min. 12 j.)			

Freestyle & rhythmic ENC (level A) EK (level Elite)	Level A (ENC)				Level (EK)			
	Youth	Junior	Senior	Adult	Youth	Junior	Senior	Adult
Rhythmic & freestyle solo	-	12-17	18-..	-	-	12-17	18-..	-
Freestyle pair ²	-	12-17	18-..	-	-	12-17	18-..	-
Freestyle team ²	-	12-17	18-..	-	-	12-17	18-..	-
Artistic group	1 division (min. 12j.)							
Artistic pompon group	1 division (min. 12j.)							

¹ Leeftijden worden opgeteld

² Oudste deelnemer bepaalt leeftijdscategorie

Freestyle & rhythmic NC (level A) WK (level Elite)	Level A (NC)		Level Elite (WK)	
	Junior	Senior	Junior	Senior
Rhythmic & freestyle solo	-	-	15-17	18-..
Freestyle pair ¹	-	-	12-17	18-..
Freestyle team ¹	12-17	18-..	12-17	18-..
Artistic group ¹	-	-	12-17	18-..

Majo EK/European Cup	One division				
	Juvenile	Youth	Junior	Senior	Adult
Showtwirl acc. solo	..-11	12-14	15-17	18-21	22-..
Showtwirl acc. duet ²	-	18-23	24-29	30-35	36-..
Flag baton team ³	9-13	-	14-16	17-..	-..
Showtwirl acc. corps, exhibition corps, traditional corps, traditional pompon corps, parade corps, parade ac. Corps, marching drill corps ³	9-13	-	14-16	17-..	-..

Majo WK	One division			
	Youth	Junior	Senior	Adult
Showtwirl acc. corps, exhibition corps, traditional corps, traditional pompon corps, parade corps, parade ac. Corps, marching drill corps ³	10-13	14-16	17-..	-..

¹ Oudste deelnemer bepaalt leeftijdscategorie

² Leeftijden worden opgeteld

³ Gemiddelde leeftijd bepaalt leeftijdscategorie

F. Muziek

1. Opgelegde/vrije muziek

1.1. Opgelegde muziek

De opgelegde muziek van BTSF is dezelfde als van IBTF en is te vinden op de website van IBTF → <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>. Opgelegde muziek wordt gebruikt voor:

- Solo 1/2/3 baton
- X-strut
- Artistic solo en artistic pair
- Duet
- Twirl team

Er wordt geen muziek gebruikt bij aan- en aftreden.

1.2. Vrije muziek

Bij de volgende disciplines mag de muziek vrij gekozen worden:

- DanceTwirl team
- Twirling corps
- Artistic group
- Artistic pompon group
- Alle rhythmic & freestyle disciplines
- Alle majo disciplines

Alle muziek die wordt gebruikt, moet respect zijn en geschikt zijn voor een gezinsvriendelijk publiek. De songteksten mogen geen aanstootgevende of discriminerende taal bevatten, of iets dat in verschillende culturen als kwetsend kan worden ervaren. Grof taalgebruik en taal over geweld, politieke standpunten en soortgelijke onderwerpen zijn niet toegestaan.

Er wordt geen muziek gebruikt bij aan- en aftreden.

2. Duur muziek & start/stop jurering

Materiaal of penalties na het punt waar de jurering stopt, tellen niet mee. Dit wordt dus niet beoordeeld door de jury. Let ook op voor penalties i.v.m. under-/overtime.

Indien er geen minimumtijd is, mogen atleten hun routine beëindigen voor het einde van de muziek. Duet level B en level A gebruiken ook de muziek van 2.00 maar hun routine eindigt op 1.45. Dit punt zal aangegeven worden met een beep.

2.1. Technical disciplines

Discipline	Duur muziek	Start jurering	Stop jurering
Solo 1 baton	Level B/A: max. 1.45 Level Elite: max. 2.00 ParaTwirl: 1.00-1.15	Eerste noot	Einde routine/muziek
Solo 2 baton	max. 1.30	Eerste noot	Einde routine/muziek
Solo 3 baton	max. 1.30	Eerste noot	Einde routine/muziek

Discipline	Duur muziek	Start jurering	Stop jurering
X-strut	max. 1.45	Eerste beweging	Saluut
Artistic twirl	max. 1.45	Eerste noot	Einde routine/muziek
Duet	Level B/A: max. 1.45 Level Elite: max. 2.00	Eerste noot	Einde routine/muziek
Artistic pair	max 1.45	Eerste noot	Einde routine/muziek
Twirl team	max. 3.00	Eerste noot	Einde routine/muziek
DanceTwirl team	2.00-3.00	Eerste noot	Einde routine/muziek
Artistic group Twirling corps	3.00-3.30	Eerste noot	Einde routine/muziek
Artistic pompon group	2.30-3.30	Eerste noot	Einde routine/muziek

2.2. Rhythmic & freestyle disciplines

Discipline	Duur muziek	Start jurering	Stop jurering
Rhythmic twirl	t/m junior: 1.30-2.00 senior : 2.00-2.30	Eerste noot	Laatste noot
Freestyle solo	t/m junior: 1.30-2.00 senior : 2.00-2.30 ParaTwirl: 1.00-1.15	Eerste noot	Laatste noot
Freestyle pair	t/m juvenile: 1.00-2.00 youth/junior: 1.30-2.00 senior: 2.00-2.30 ParaTwirl: 1.00-1.15	Eerste noot	Laatste noot
Freestyle ensemble	t/m juvenile: 1.00-3.00 youth: 1.30-3.00 junior/senior: 2.00-3.00	Eerste noot	Laatste noot
Freestyle team	t/m pupillen: 1.30-2.30 juvenile: 2.00-3.30 junior/senior: 3.00-3.30 ParaTwirl: 1.00-1.30	Eerste noot	Laatste noot

2.3. Majo disciplines

Discipline	Duur muziek	Start jurering	Stop jurering
Solo showtwirl acc.	t/m youth: max. 2.00 junior/senior/adult: max. 2.30	Eerste noot	Laatste noot
Duo showtwirl acc.	t/m youth: max. 2.00 junior/senior/adult: max. 2.30	Eerste noot	Laatste noot
Showtwirl acc. corps	3.00-4.00	Eerste noot	Laatste noot
Flag baton team	max. 3.00	Eerste noot	Laatste noot
Exhibition corps	2.00-3.00	Eerste noot	Laatste noot
Traditional corps	2.00-3.00	Eerste noot	Laatste noot

Discipline	Duur muziek	Start jurering	Stop jurering
Traditional pompon corps	2.00-3.00	Eerste noot	Laatste noot
Parade corps	3.00-4.00	Eerste noot	Laatste noot
Parade acc. corps	3.00-4.00	Eerste noot	Laatste noot
Marching drill corps	2.00-3.00	Eerste noot	Laatste noot

2.4. ParaTwirl disciplines

De duur van de muziek voor de ParaTwirl disciplines volgt de duur van de technical, rhythmic & freestyle en majo disciplines, met uitzondering van:

- 1 baton: 1.00-1.15
- freestyle solo: 1.00-1.15
- freestyle pair: 1.00-1.15
- freestyle team: 1.00-1.30

G. Penalties

1. Uitleg terminologie

- Accessory dimension:
 - De accessoires overschrijden de maximale afmetingen
 - Accessoires zijn beperkt tot max. 2,5 meter hoog en 3,0 meter lang bij het aantreden/af treden van de wedstrijd vloer – tijdens het optreden (na de eerste muzieknoet) mogen de accessoires groter/uitgeschoven worden
- Accessory/baton use – no touch at beginning/end of routine
 - De deelnemer raakt accessoire of baton niet aan met eender welk lichaamsdeel tijdens start en einde van de routine
- Accessory/baton use – without acc./baton
 - Atleet is zonder baton/accessoire
- Accessory/baton use – without acc./baton more than 16 counts
 - Atleet is zonder baton/accessoire gedurende meer dan 16 sec.
- Accessory use – scenery
 - Andere accessoires zoals decorstukken en statische achtergronden die niet worden gebruikt, aangeraakt of gemanipuleerd, zijn niet toegestaan
- Acrobatics:
 - Gebruik van acrobatie indien dit niet toegelaten is
- Assisted acrobatic movement
 - Een atleet doet een acrobatic movement met hulp van een andere atleet
- Bad behaviour
 - De deelnemer vertoont onsportief of grof gedrag
- Body tosses:
 - Een deelnemer wordt door één of meerdere andere deelnemers in de lucht geworpen zonder fysiek contact of ondersteuning
- Break:
 - De beweging van de baton wordt onopzettelijk gestopt waardoor de vloeiendheid verbroken wordt
- Content restrictions:
 - Fout tegen de content restrictions/inhoudelijke beperkingen van de routine – zie uitleg per discipline/per level
- Continuous foot movement:
 - Fout tegen voortdurende voetbeweging
 - De voet raakt min. elke tel de vloer (stappend, tappend, springend, ...), dit mag voorwaarts of achterwaarts zijn
- Costume use as prop:
 - Gebruik van (een deel van) de kostumering als accessoire
- Costume violation:
 - Kostuum, kapsel, make up, schoeisel zijn niet conform aan de voorschriften
 - Het dragen van een zonnebril is verboden, gewone bril mag wel

HAIR ACCESSORIES &	YES - Must be secured by any method bearing in mind this is a sport. Hair decorations must be secured to the hair YES - Any hair accessory or attached costume accessory may be used, but NO - Must not cover any part of the face below the eyebrows and must be reasonable, bearing in mind this is a sport
MAKE UP	YES - Moderate stage makeup, to enhance natural facial features YES - Make up should be used bearing in mind this is a sporting discipline NO - No body or face paint NO - Nothing stuck to the face or the body NO - Nothing drawn/stenciled on the face or body
COSTUME	YES - All athletes, pairs & teams may wear a costume of their own choice, bearing in mind this is a sport YES - Athletes must perform in the same costume worn during music test and use the same baton YES - Pairs & Teams may have any costume combination possible, bearing in mind this is a sport NO - No costume may cover the palms of the hands- no part of the costume can be removed from the body. It has to be worn on the body or attached to the costume
FOOTWEAR & LEGWEAR	YES - Sport shoes must be worn, bearing in mind this is a sporting discipline YES - Shoe soles must meet facility regulations YES - Socks or tights of choice may be worn, bearing in mind this is a sporting discipline. NO - Painted shoes must not leave marks /color on the floor or the athletes' country will be financially responsible to repair the damage. YES - Floor monitor has the right to ask the athlete(s) to change shoes if a potential problem is identified.
OTHER (applies to all disciplines)	YES - Athletic bandages for injury MAY BE WORN YES - Eyeglasses MAY BE WORN NO - No Sunglasses NO - No powder, rosin, water, or any other substances are allowed on competition floor NO - No towel, sweatbands or other items are allowed on competition floor NO - No jewelry or body piercing allowed. Small stud earrings may be worn. NO - Any tattoos should be covered, but it is not mandatory

- Dance steps:
→ Er worden danspassen gedaan
- Disqualification:
→ De deelnemer wordt gediskwalificeerd (kan om verschillende redenen)
- Drop:
→ De baton valt onopzettelijk en raakt de vloer met ball en/of tip zonder contact met de handen
- Equipment violation:
→ Baton, accessoires, equipment zijn niet conform aan de voorschriften

BATON	YES - BATON SHAFT must be made of steel & the TIP/BALL must be white YES - The use of grip tape is optional YES - Grip tape can cover up to 1/2 of the shaft, divided equally from the center when measuring the shaft, not including the ball or tip YES - Grip tape can be applied in solid, striped, or spiral fashion YES - Tape can be of any two color (s). (One color to wrap and other color to mark the center.) YES - Pair/Team members must use same color of grip tape on baton(s) for uniformity
OTHER (applies to all disciplines)	YES - Athletic bandages for injury MAY BE WORN YES - Eyeglasses MAY BE WORN NO - No Sunglasses NO - No powder, rosin, water, or any other substances are allowed on competition floor NO - No towel, sweatbands or other items are allowed on competition floor NO - No jewelry or body piercing allowed. Small stud earrings may be worn. NO - Any tattoos should be covered, but it is not mandatory

- Exchanges:
→ Accessoire of baton wordt naar een andere persoon gegooid
- Fall:
→ De deelnemer verliest de totale controle en valt – het lichaam maakt onopzettelijk contact met de vloer
- Falsification of name/age:
→ Vervalsing van naam/leeftijd
- Floor contact:
→ De atleet raakt de grond aan met een ander lichaamsdeel dan de voeten
- Floor contact – except opening/final position:
→ De atleet raakt de grond aan met een ander lichaamsdeel dan de voeten – uitgezonderd bij begin-/eindpositie
→ Bij flag baton team, exhibition corps, parade corps en parade acc. corps mogen de deelnemers starten en/of eindigen met floor contact gedurende telkens max. 8 tellen

- Floor contact – overall:
 - De atleet raakt tijdens de routine de grond aan met een ander lichaamsdeel dan de voeten
- Floor pattern incorrect:
 - Het verplichte vloerpatroon wordt niet correct uitgevoerd
- Finish line crossing incorrect
 - Een/alle deelnemers passeren niet de middellijn (naar de rechtse kant t.o.v. de jury) na het street pattern voor het einde van de routine
- Foot movement start
 - Een/meerdere deelnemers starten niet met voetbeweging binnen 16 tellen na start van timing
- Grounding infraction (of baton/prop):
 - Baton of prop wordt op de grond gelegd zonder aanraking met lichaam
- Leaving floor:
 - De deelnemer verlaat de vloer voor het einde van de routine of voor het einde van de minimumtijd van de routine
- Level content restrictions
 - Content restrictions die opgelegd worden per discipline en per level → zie Deel 2
- Lifting:
 - Er worden personen opgetild
- Material no touch/hold:
 - De baton/prop wordt niet vastgehouden wanneer dit vereist is
- Mounts:
 - De deelnemers doen mounts (2 verdiepingen of meer)
- No show:
 - De deelnemer is niet aanwezig voor zijn/haar optreden
- Obstruction/unusual circumstance:
 - De deelnemer wordt gehinderd of er is een uitzonderlijke omstandigheid
- Off pattern:
 - De baton is onopzettelijk uit patroon (niet duidelijk horizontaal of verticaal) of subpatroon
- Omitted required basic:
 - De 4 basic steps volgen niet dadelijk na de presentatie of het openingssalut.
 - De 4 basic steps gebeuren niet juist, niet voorwaarts of niet in een rechte lijn.
 - De 4 basic steps ontbreken of worden niet volledig uitgevoerd in de 1ste, 2de, 3de of 5de lane.
- Out of step:
 - De deelnemer is niet op maat van de muziek.
 - Bij basic steps moet de linkervoet op het zware maatdeel van de muziek worden neergezet.
 - Bij de freestyle portion (het deel na de verplichte basic steps) is het belangrijk dat de bewegingen in het ritme van de muziek worden uitgevoerd.
 - Wanneer een deelnemer een out of step na 8 tellen niet corrigeert, wordt opnieuw een out of step penalty gegeven. Wanneer de deelnemer een hele lane out of step is, worden er geen punten gegeven in vak timing (0/20), out of step penalties worden dan geschrapt.
- Performing after final salute:
 - De deelnemer doet batonbewegingen na het eindsalut
- Pyramids

- Er wordt een formatie gemaakt waarin een atleet ondersteund wordt door een andere atleet die op zijn/haar beurt niet wordt ondersteund door een andere atleet
- Release (of baton/pompon):
 - De baton of pompon wordt losgelaten wanneer dit niet toegelaten is
- Rules violation:
 - De deelnemer maakt een fout tegen de algemene regels
- Salute failure:
 - Begin-/eindsalut ontbreekt
- Salute incorrect:
 - Het (verplichte) salut wordt niet correct uitgevoerd
- Slip:
 - De deelnemer verliest de controle over de baton of het eigen lichaam, zonder dat de baton op de grond valt
- Street pattern incorrect:
 - Foutief street pattern
 - Crossing incorrect finish line: Het corps of een deel ervan eindigt niet rechts van de middellijn
- Substances (illegal) on floor:
 - Het gebruik van talkpoeder, krijt, vloeistoffen of andere substanties is toegelaten zolang deze niet op de wedstrijdvloer komen. Het gebruik van deze substanties mag geen gevaar vormen voor de volgende atleten. Wanneer een substantie sporen achterlaat op de wedstrijdvloer, wordt hiervoor een penalty gegeven. De floormonitor zal de handen van de atleten checken voor ze de wedstrijdvloer betreden.
- Time (under/overtime):
 - De duur van de routine is niet conform de opgelegde tijdsduur – onder/overtijd
- Time installation:
 - Set up/remove van materiaal en aan-/aftreden duurt langer dan toegelaten
 - Set up/remove van materiaal gebeurt niet enkel door atleten zelf
 - Aan-/aftreden: max 45 sec. bij showtwirl acc. solo/duet en max. 6 sec. bij showtwirl acc. corps
- Twirling:
 - De baton maakt meer dan 2 loops in dezelfde hand.
 - De baton verlaat de handpalm.
- Unison:
 - Ongelijkheid van de deelnemers in oefeningen en bewegingen

2. Penalties per discipline

- Penalties worden afgetrokken op een schaal van 100 punten.
 - Bij een schaal van 20 punten worden de penalties ook herleid
 - bv. $-10.0/100 = -2.00/20$
- De level content restrictions verschillen per level en per discipline
 - terug te vinden in Deel 2 Disciplines
 - De penalties op internationale (IBTF-)wedstrijden kunnen afwijken van deze die toegepast worden in België – raadpleeg hiervoor de reglementen van de betreffende internationale (IBTF-)wedstrijden

TECHNICAL & FREESTYLE/RHYTHMIC	1 baton	2 baton	3 baton	Duet	X-strut	Artistic twirl	Artistic pair	DanceTwirl team	Twirl team	Twirling corps	Artistic group	Artistic pompon group	Rhythmic twirl	Freestyle solo	Freestyle pair	Freestyle ensemble	Freestyle team
PENALTIES																	
Costume use as prop -2.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x	-	-	-	-
Drop (each) -1.0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Fall (each) -1.0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Incorrect floor pattern -1.0	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Omitted required basic (each) -0.5	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Out of step (each) -0.5	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	x	-	-	-	-
Performing after final salute -0.5	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Salute failure -1.0	-	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-
Salute improper (each) -0.5	-	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-
Time (under-/overtime) -5.0	-	-	-	-	-	-	-	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Unison 0.1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-
CONTENT RESTRICTIONS (-10.0)																	
Acrobatics	-	x	x	x	x	-	-	-	x	x	-	x	x	-	-	-	-
Assisted acrobatics	-	-	-	x	-	-	(1)	(1)	x	x	x	x	-	-	-	-	-
Body tosses	-	-	-	x	-	-	x	x	x	x	x	x	-	-	-	-	-
Costume violation	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Equipment violation	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Illegal substance on floor	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Leaving floor	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Level content restrictions (zie Deel 2)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lifts	-	-	-	x	-	-	(1)	(1)	x	x	x	x	-	-	-	-	-
Mounts	-	-	-	x	-	-	(1)	(1)	x	x	x	x	-	-	-	-	-
Pyramids	-	-	-	-	-	-	-	x	x	x	x	x	-	-	-	x	x
Twirling	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(1) zie Content restrictions per discipline/level → Deel 2

TECHNICAL & FREESTYLE/RHYTHMIC	1 baton	2 baton	3 baton	Duet	X-strut	Artistic twirl	Artistic pair	DanceTwirl team	Twirl team	Twirling corps	Artistic group	Artistic pompon group	Rhythmic twirl	Freestyle solo	Freestyle pair	Freestyle ensemble	Freestyle team
DISQUALIFICATION																	
Bad behaviour	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Falsification name/age	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
No show	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
STOP COMPETITION																	
Costume failure	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Equipment failure	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Obstruction/unusual circumstance	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MAJO	Showtwirl acc. solo	Showtwirl acc. duet	Showtwirl acc. corps	Flag baton team	Exhibition corps	Traditional corps	Traditional pompon corps	Parade corps	Parade acc. corps	Marching drill corps
PENALTIES										
Drop (each) 1.0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Fall (each) 1.0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Content restrictions 10.0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
CONTENT RESTRICTIONS -10.0										
Accessory dimension	x	x	-	x	-	-	-	-	-	-
Accessory/baton use – no touch beginning/end routine	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Accessory/baton use – without acc./baton	-	-	-	-	-	x	x	-	-	-
Accessory/baton use – without acc./baton more than 16 counts	x	x	x	-	-	-	-	x	x	x
Continuous foot movement	-	-	-	-	-	-	-	x	x	-

MAJO										
	Showtwirl acc. solo	Showtwirl acc. duet	Showtwirl acc. corps	Flag baton team	Exhibition corps	Traditional corps	Traditional pompon corps	Parade corps	Parade acc. corps	Marching drill corps
Dance steps	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x
Exchanges	-	-	-	-	-	x	-	-	-	x
Finish line crossing incorrect	-	-	-	-	-	-	-	x	x	-
Floor contact – except opening/final position	-	-	-	x	x	-	-	x	x	-
Floor contact – overall	-	-	-	-	-	x	x	-	-	x
Foot movement start	-	-	-	-	-	-	-	x	x	-
Illusion	-	-	-	x	x	x	x	-	-	x
Illusion - more than single without spins before/after toss	x	x	x	-	-	-	-	x	x	-
Lifting	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x
Multiple baton work (exceeding 2 baton work)	-	-	-	-	x	-	-	-	-	-
Multiple element moves under a toss (only single allowed)	-	-	-	-	-	-	-	x	x	-
Passes to another athlete	-	-	-	-	-	-	x	-	-	x
Releasing/tossing of baton/mace/pom	-	-	-	-	-	x	x	-	x	x
Salute failure – beginning	-	-	-	-	-	x	x	-	-	-
Salute failure – beginning and end	-	-	-	-	-	-	-	-	x	x
Spins under toss – more than 2 spins	-	-	-	x	x	-	-	x	-	-
Spins under toss - more than 3 spins	x	x	x	-	-	-	-	-	-	-
Street pattern incorrect	-	-	-	-	-	-	-	x	x	-
Time set up/removing material	x	x	x	-	-	-	-	-	-	-
RULES VIOLATION (-10.0)										
Accessory/baton use – scenery	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Acrobatics & mounts	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Costume use as prop	-	-	-	x	-	-	-	-	-	-
Costume violation	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Equipment violation	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MAJO	Showtwirl acc. solo	Showtwirl acc. duet	Showtwirl acc. corps	Flag baton team	Exhibition corps	Traditional corps	Traditional pompon corps	Parade corps	Parade acc. corps	Marching drill corps
Grounding of baton/props	-	-	-	x	-	x	x	x	x	x
Illegal substance on floor	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Music other than traditional style without lyrics	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x
Props	-	-	-	x	x	x	x	-	x	x
Rotation/full revolution of baton/mace	-	-	-	-	-	-	-	-	-	x
Stationary standing > 16 counts	-	-	-	-	-	x	x	-	-	x
DISQUALIFICATION										
Bad behaviour	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Body tosses	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Falsification of name/age	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Leaving floor	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
No show	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
STOP COMPETITION										
Costume failure	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Equipment failure	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Obstruction/unusual circumstance	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

H. Definities varia

1. Acrobatics

Acrobatics (acrobatie) wordt beschouwd als een content restriction binnen disciplines die geen acrobatie of slechts een beperkt aantal acrobatische elementen toestaan. Het niet naleven van de content restrictions i.v.m. acrobatie kan leiden tot een penalty of diskwalificatie.

1.1. Acrobatic movement

Een acrobatic movement is een acrobatische beweging waarbij beide voeten de vloer verlaten, over het hoofd bewegen en landen op de vloer aan de tegenovergestelde zijde, hetzij één voor één, hetzij beide tegelijk. Er moet steeds lichaamscontact zijn met de vloer.

Dit geldt wanneer de beweging wordt uitgevoerd op:

- de hand(en) (bijv. een radslag op de handen)
- de arm(en) (bijv. een radslag op de onderarmen)
- het hoofd (bijv. een hoofdstand)
- in de lucht met ondersteuning van het lichaam van een andere persoon
→ bijv. een radslag waarbij het lichaam wordt ondersteund door een ander persoon

Typische voorbeelden zijn voor- of achterover walkovers, radslagen, salto's enz.

LET OP Dansgerichte vloermoves zoals fish flops zijn toegestaan (grondrol op één schouder).

1.2. Acrobatic aerial

Een acrobatische aerial is een acrobatische beweging waarbij beide voeten de vloer verlaten, over het hoofd bewegen en landen op de vloer aan de tegenovergestelde zijde, hetzij één voor één, hetzij beide tegelijk. Hierbij is er geen lichaamscontact met de vloer (bv. side aerial, backflip, aerial walkover).

LET OP Een horizontale butterfly (waarbij de voeten niet over het hoofd gaan) wordt niet beschouwd als een acrobatische aerial. Deze wordt geclassificeerd als een major body move.

Body moves

LET OP De chainé (turn) valt onder dezelfde classificatie als een spin.

Voorbeeld: Single chainé turn = 1 spin; double chainé turn = 2 spins

1.3. Minor body moves

Een minor body move is een beweging die geen significante controle, flexibiliteit, kracht, amplitude of extensie vereist en die bovendien geen horizontale of verticale heroriëntatie t.o.v. de baton vraagt (geen lichaamsrotaties) of het lichaam ondersteboven brengt (illusions, buigingen enz.). Deze categorie wordt vaak gebruikt als voorbereiding of follow through. Deze bewegingen duren ongeveer 2 tellen (bv. hop, skip, chassé, piqué, step-step, coupé en sauté).

1.4. Major body moves

Een major body move is een beweging die significante controle, flexibiliteit, kracht, amplitude en extensie vereist. Deze bewegingen duren ongeveer 3 tellen of meer (bv. illusion, walkover, leap, jump, sauté arabesque, attitude, grand battement, sauté de basque, tour jeté, cabriole, forward/reverse, deep lunge).

2. Assisted acrobatics

Een assisted acrobatic movement is een acrobatische beweging die over, rond of via contact met een andere atleet wordt uitgevoerd, zonder dat de atleet wordt opgetild of omhooggebracht.

3. Mounts

Mounts worden gedefinieerd als eender welke body toss of een formatie van twee verdiepingen of hoger. Eén verdieping wordt gedefinieerd als de hoogte van één persoon die rechtop staat. Een halve verdieping wordt gedefinieerd als een persoon die knielt, zit of in lunge staat.

Het stapelen van personen om een piramidevorm of soortgelijke constructie te creëren is niet toegestaan.

4. Lifts

Een lift is een oefening waarbij een atleet in de lucht gestoken wordt, ofwel opgetild ofwel ondersteund door een of meer andere atleten

5. Body tosses

Een body toss is een beweging waarbij een atleet gelift wordt en daarna gegooid of in de lucht omgedraaid wordt door een andere persoon of groep, waarbij er geen fysiek contact of geen fysieke steun is met/door een andere persoon.

6. Floor moves

Floor moves zijn bewegingen over de grond. Dit kunnen allerlei dansbewegingen zijn, zolang ze niet vallen onder acrobatic moves.

7. Deep lunge

Een deep lunge is een houding die wordt gebruikt voor balans, kracht en overgangsbewegingen.

Belangrijkste kenmerken van de deep lunge:

- Stance: Houding waarbij 1 been diep gebogen is (90° of meer) met de voet plat op de grond en het andere been recht naar achter gestrekt waarbij de knie van de grond is óf licht de vloer raakt.
- Heupen: Recht en laag, waarbij ze richting de vloer zakken om de stretch te verdiepen en het zwaartepunt te stabiliseren.
- Torso/Romp: Rechtop of licht voorover, afhankelijk van de uitgevoerde vaardigheid (bijv. inzet voor een handstand versus ondersteuning als basis voor een partner).
- Armen: Kunnen boven het hoofd gestrekt, zijwaarts gehouden of gebruikt worden als accent.

8. Standard release/reception

8.1. Standard release

- Vertical RH of LH thumb toss
- Vertical RH of LH backhand toss
- Horizontal, RH of LH forward/reverse

8.2. Standard reception

- Vertical of Horizontal RH/LH catch
- RH of LH grab.

9. Saluut

9.1. Opgelegde saluut

- Houd de baton verticaal in de rechterhand tegen de linkerschouder met de ball boven.
- De rechterelleboog is op schouderhoogte.
- De knokkels van de rechterhand raken de schouder/sleutelbeen.
- De atleet staat met beide voeten op de grond met aangezicht naar de jury.
- Het lichaam is opgestrekt.
- De voetposities mogen vrij gekozen worden.
- De pose moet aangehouden worden gedurende min. 2 tellen.

9.2. Vrij te kiezen saluut

De atleet mag het opgelegde saluut uitvoeren of een ander vrij te kiezen saluut.

I. Selectie voor IBTF ENC/EK/NC/WK

1. Selectievoorwaarden voor IBTF ENC/EK/NC/WK

- lid zijn van BTSF
- in het bezit zijn van een geldige Belgische identiteitskaart OF minstens 6 maanden woonachtig zijn in België (met bewijs) en enkel lid zijn van een Belgische vereniging
- minimumleeftijd:
 - technical & rhythmic/freestyle: 12 jaar
 - uitzondering: 9 jaar voor 1/2 baton, artistic twirl en X-strut
 - majo: 9 jaar voor EK / 10 jaar voor WK
- deelnemen aan 3 selectiewedstrijden voor twirling en 1 selectiewedstrijd voor majo
- vereiste selectiepunten behalen en binnen het aantal af te vaardigen deelnemers per land vallen
- deliberatie – voorwaarden
 - tekort < 0,5/100: deliberatie mogelijk door de jury in samenspraak met de voorzitter van BTSF
 - tekort > 0,5/100 en < 1,0/100: herkansing optreden mogelijk – beslissing door de jury in samenspraak met de voorzitter van BTSF

2. Selectiepunten

Voor internationale wedstrijden moet een deelnemer volgende selectiepunten behalen om in aanmerking te komen voor selectie.

- solo 1/2/3 baton, artistic solo/pair/group, freestyle solo/pair/team, twirling corps
 - level B: 25 punten / level A: 40 punten / level Elite: 55 punten
 - LET OP** Indien er slechts one division is: 40 punten
- rhythmic, duet, X-strut, twirl team, dancetwirl team en alle majo-disciplines
 - level B: 65 % / level A: 75 % / level Elite: 85 %
 - LET OP** Indien er slechts one division is: 75 %
- alle G-line disciplines: 65 %

3. Klassement selectie België

Na afloop van de selectiewedstrijd(en) zullen de juryleden, samen met de Voorzitter van BTSF en de wedstrijdleiding, een lijst opstellen met alle geselecteerden.

Van alle selectiewedstrijden zal één klassement opgemaakt worden voor de disciplines die afgevaardigd kunnen worden.

4. Beperkingen deelname IBTF ENC/EK/NC/WK

4.1. Beperkingen NC

Athleten mogen niet deelnemen aan NC in level B wanneer ze deelnemen/deelgenomen hebben aan een WK (2023-...).

UITZONDERING: leden van artistic group en twirling corps mogen deelnemen in level B individueel, duet en artistic pair

4.2. Beperkingen in deelnames per discipline

Atleten mogen in dezelfde discipline slechts 1x deelnemen per discipline. Atleten mogen wel deelnemen in verschillende teams, bv. Twirl team en DanceTwirl team – artistic group en twirling corps.

Voorbeelden die niet mogen:

- Solo level A en level B
- Solo level A (NC) en level Elite (WK)
- Twee duets in verschillende levels
- Twee twirl teams in hetzelfde/verschillende level

4.3. Beperkingen in levels

- Eens een atleet deelgenomen heeft in level Elite van een individuele of duet/pair discipline, mag hij/zij in alle toekomstige competities niet meer deelnemen in level A van diezelfde discipline.
- Eens een atleet deelgenomen heeft in level A van een individuele of duet/pair discipline, mag hij/zij in alle toekomstige competities niet meer deelnemen in level B van diezelfde discipline.
- Een atleet mag op een internationale wedstrijd in een individuele discipline van level A of level B niet meer in hetzelfde level deelnemen wanneer hij/zij voorheen op eenzelfde wedstrijd de volgende plaats heeft behaald:
 - 1^{ste} plaats bij 5 of minder deelnemers in een leeftijdscategorie
 - 1^{ste}, 2^{de} en 3^{de} plaats bij 6 of meer deelnemers in een leeftijdscategorie

UITZONDERING:

- Wanneer een deelnemer naar een volgende leeftijdscategorie overgaat, is dit niet verplicht.
- Wanneer er een verandering is in de bezetting van een duo, is dit niet verplicht.
- Atleten mogen in de solo-disciplines slechts 1 niveau verschil hebben in verschillende disciplines. Een deelname in bv. 2 baton level Elite en solo level B mag niet.

UITZONDERING: Wanneer slechts 1 level/one division aangeboden wordt in een bepaalde discipline, is deze regel niet van toepassing.

J. IBTF EK/NC/WK – Afvaardiging

	ENC/European Cup	EK	NC	WK
Technical	even jaren	even jaren	oneven jaren	oneven jaren
Freestyle & Rhythmic twirl	oneven jaren	oneven jaren	even jaren	even jaren
Majo	oneven jaren	even jaren	-	oneven jaren

1. Technical

1.1. Leeftijden

- solo: juvenile⁹⁻¹¹, youth¹²⁻¹⁴, junior¹⁵⁻¹⁷, senior¹⁸⁻²¹, adult^{22-..}
- solo women WK: junior¹²⁻¹⁷, senior¹⁸⁻²¹, adult^{22-..}
- solo men WK: junior¹²⁻¹⁷, senior^{18-..}
- duet: youth²⁴⁻²⁹, junior³⁰⁻³⁵, senior³⁶⁻⁴¹, adult^{42-..} (bij gebrek aan adult → senior^{36-..})
- pair EK: youth¹²⁻¹⁴, junior¹⁵⁻¹⁷, senior¹⁸⁻²¹, adult^{22-..} (leeftijd oudste deelnemer telt)
- pair WK: junior¹²⁻¹⁷, senior^{18-..} (leeftijd oudste deelnemer telt)
- team/corps/group: 1 age division vanaf 12 jaar

1.2. Afvaardiging

EK Technical	Level B				Level A					Level Elite			
	Juvenile	Youth	Junior	Senior	Juvenile	Youth	Junior	Senior	Adult	Youth	Junior	Senior	Adult
Solo 1 baton (women & men)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Solo 2 baton (women & men)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Solo 3 baton (women & men)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-
X-strut (women & men)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-
Artistic twirl (women & men)	-	3	3	3	-	3	3	3	3	3	3	3	3
Duet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	3	3
Artistic pair	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	3	3
Twirl team	1 team												
Dancetwirl team	1 team												
Twirling corps	1 corps												
Artistic pompon group	1 group												

NC/WK Technical	Level B (NC)				Level A (NC)				Level Elite (WK)		
	Youth	Junior	Senior	Adult	Youth	Junior	Senior	Adult	Junior	Senior	Adult
Solo 1 baton (women & men)	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4
Solo 2/3 baton women	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4

NC/WK Technical	Level B (NC)				Level A (NC)				Level Elite (WK)		
	Youth	Junior	Senior	Adult	Youth	Junior	Senior	Adult	Junior	Senior	Adult
Solo 2/3 baton men	-	2	2	-	-	3	3	-	4	4	4
X-strut women	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4
X-strut men	-	-	-	-	-	3	3	-	4	4	4
Artistic twirl women	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4
Artistic twirl men	-	2	2	-	-	3	3	-	4	4	4
Duet	-	2	2	-	-	2	2	-	4	4	-
Artistic pair	-	2	2	-	-	2	2	-	4	4	-
Twirl team	2 teams				2 teams				1 team		
Dancetwirl team	2 teams				2 teams				1 team		
Twirling corps	-				-				1 team		
Artistic group	-				-				1 team		

1.3. Reserven

- solo: 1 persoon per level/gender/age
- duet/pair: 1 persoon of hele duet/pair per age (reserve pair is van zelfde leeftijdscat. of jonger)
- team: 2 personen per team
- corps/group: 2 personen – tot 4 personen bij corps vanaf 20 deelnemers

2. Freestyle/Rhythmic twirl

2.1. ENC/EK Freestyle/Rhythmic twirl

2.1.1. Leeftijden

- solo: junior¹²⁻¹⁷, senior^{18-..}
- pair/team: junior¹²⁻¹⁷, senior^{18-..} (leeftijd oudste deelnemer telt)
- team: junior¹²⁻¹⁷, senior^{18-..} voor EK/NC & 1 age division vanaf 12 jaar voor WK
- group: 1 age division vanaf 12 jaar

2.2. Afvaardiging

ENC/EK Freestyle/Rhythmic	Level A (ENC)		Level Elite (EK)	
	Junior	Senior	Junior	Senior
Freestyle solo (women & men)*	2	2	3	3
Rhythmic twirl (women & men)*	2	2	3	3
Freestyle pair	-	-	1	1
Freestyle team	1	1	1	1
Artistic group	-		1	
Artistic pompon group	1		-	

(*) deelnemen ofwel in freestyle solo ofwel in rhythmic twirl (niet beide)

NC/WK Freestyle/Rhythmic	Level A (NC)		Level Elite (WK)	
	Junior	Senior	Junior	Senior
Freestyle solo (women & men)*	-	-	3	3
Rhythmic twirl (women & men)*	-	-	3	3
Freestyle pair	-	-	1	1
Freestyle team	1	1	1	

(*) deelnemen ofwel in freestyle solo ofwel in rhythmic twirl (niet beide)

2.2.1. Reserven

- solo: 1 persoon per gender/age
- pair: 1 persoon per age
 - junior pair = 2 juniors/senior pair = 2 seniors OF 1 junior + 1 senior
 - 1 deelnemer mag slechts in 1 duo meedoen (junior of senior)
 - bij gemengd pair mag er 1 res. M en 1 res. V zijn, maar slechts 1 persoon mag vervangen worden
 - reserve bij senior pair moet senior zijn
- team: 2 personen per team
- corps/group: 2 personen – 4 personen

3. Majo

3.1. EK/European Cup Majo

3.1.1. Leeftijden

- solo: juvenile¹¹, youth¹²⁻¹⁴, junior¹⁵⁻¹⁷, senior¹⁸⁻²¹, adult^{22-...}
- duet: preteen¹⁸⁻²³, youth²⁴⁻²⁹, junior³⁰⁻³⁵, senior^{36-...} (leeftijden worden samengeteld)
- team/corps EK/European Cup: juvenile⁹⁻¹³, junior¹⁴⁻¹⁶, senior^{17-...} (gemiddelde leeftijd berekenen)
- team/corps WK: youth¹⁰⁻¹³, junior¹⁴⁻¹⁶, senior^{17-...} (gemiddelde leeftijd berekenen)

3.1.2. Afvaardiging

EK/European Cup Majo	One division				
	Juvenile	Youth	Junior	Senior	Adult
Showtwirl acc. solo	3	3	3	3	3
Showtwirl acc. duet	3	3	3	3	-
Flag baton team	1	-	1	1	-
Showtwirl acc. corps	1	-	1	1	-
Exhibition corps	1	-	1	1	-
Traditional corps	1	-	1	1	-
Traditional pompon corps	1	-	1	1	-
Parade corps	1	-	1	1	-
Parade acc. corps	1	-	1	1	-
Marching drill corps	1	-	1	1	-

WK Majo	One division		
	Youth	Junior	Senior
Flag baton team	1	1	1
Showtwirl acc. corps	1	1	1
Exhibition corps	1	1	1
Traditional corps	1	1	1
Parade corps	1	1	1
Parade acc. corps	1	1	1
Marching drill corps	1	1	1

3.1.3. Reserven

- duet/pair: 1 pers.of hele duet/pair per age (reserve pair is van zelfde leeftijdscategorie of jonger)
- team: 2 personen per team - Inzetten reserve mag leeftijdscategorie niet wijzigen
- corps/group: 2 personen – tot 4 personen bij corps vanaf 20 deelnemers

LET OP Raadpleeg bij deelname aan IBTF selectiewedstrijden steeds het desbetreffende rulebook van IBTF → [HTTPS://WWW.IBTF-BATONTWIRLING.ORG/RULES](https://www.ibtf-batontwirling.org/rules)

Deel 2 Disciplines

A. Technical disciplines

1. Solo 1 baton

1.1. Omschrijving

Solo 1 baton is een stationair gechoreografeerde routine met één baton in een niet-muzikale, niet-interpretatieve oefening, waarin vaardigheden binnen de 3 twirlcategorieën (aerials), rolls en contact materiaal) worden getoond, gecombineerd met lichaams- en voetwerk dat wordt uitgevoerd op opgelegde muziek.

1.2. Inhoud & uitvoering

De focus ligt op het brengen van de 3 twirlcategorieën: contact material, rolls en aerials. Deze moeten goed geïntegreerd worden in de routine en uitgevoerd worden in verschillende patterns, planes en richtingen met gebruik van beide handen (ambidexterity), gevarieerde lichaamsbewegingen en met de nadruk op continuïteit, consistentie en vloeiendheid. De moeilijkheidsgraad wordt gecreëerd door snelheid, follow through, complexiteit, timing en diepgang van elk van de drie uitgevoerde twirlcategorieën.

De vaardigheden die in de solodiscipline worden gepresenteerd, moeten naadloos met elkaar verbonden zijn en continuïteit en flow laten zien. Vaardigheid en kwaliteit van uitvoering, d.m.v. vloeiende en naadloze overgangen, dragen bij aan de excellentie en de succesvolle beheersing van het programma, in verhouding tot de intrinsieke moeilijkheidsgraad van de gepresenteerde vaardigheden.

Snelheid heeft betrekking op het tempo van de rotatie van de baton in coördinatie met de lichaamsbeweging tijdens de uitvoering. Beheersing en consistentie gedurende de gehele uitvoering geven aan in hoeverre de atleet gezag heeft over het reguleren van de snelheid en het hanteren van de baton. Het aantal rotaties en de snelheidsbeheersing over de volledige duur van de uitvoering weerspiegelen het behaalde vaardigheidsniveau van de atleet. Het rotatietempo en de algehele controle over de snelheid zijn belangrijke indicatoren van de vaardigheidsbeheersing van de atleet.

De presentatiekwaliteiten van de solodiscipline komen tot uiting in de details van gezichtsuitdrukking, oogcontact, lichaamsexpressie, performance-energie, zelfvertrouwen en de volledige toewijding van de atleet aan de effectiviteit van het programma.

1.3. Algemeen

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek. De startpositie is centraal voor de jury. Op de eerste tellen van de opgelegde muziek en/of op het einde van de routine mag een saluut naar eigen keuze gebracht worden.

Vloergebruik: 9 m x 6 m .

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: zie <https://www.ibtf-batontwirling.org/solo> (korte/lange versie)

1.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de sub totaal score van elk jurylid (../100)

- 1.0 per drop / fall
- 10.00 voor content restrictions
→ costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor
- 10.0 voor content restrictions per level – zie tabel hieronder

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

1.5. Content restrictions per level

All levels: Max. of only 2 acrobatic movements is allowed, with or without toss. No further restrictions for level Elite		
Categorie	Level B	Level A
Spins	1-2 spins → release/reception: no restrictions* 3 spins (max.) → release/reception: standard only	1-3 spins → release/reception: no restrictions* 4 spins (max.) → release/reception: standard only
Acrobatics	Single acrobatic movement is allowed under toss for a max. of only 2 acrobatic movements → release/reception: no restrictions Aerial acrobatics are not allowed with or without toss	Max. of only 2 acrobatic movements (combined or done separately) are allowed, with or without toss. → Only 1 aerial cartwheel is permitted if selected as one of the 2 acrobatic moves permitted. → The aerial cartwheel cannot be used in combination with any other body move. Other double major body moves are also allowed under a toss, either traveling or stationary → release/reception: no restrictions
Stationary & Traveling complex	Single major body move under the toss → release/reception: no restrictions	Single major body moves with 2 spins under toss → release/reception: no restrictions Double major body move is allowed under the toss, either traveling or stationary → release/reception: no restrictions
Rolls	No continuous front neck rolls (with/without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Contact Material	No restrictions	No restrictions
* Any reception must not exceed the max. amount of spins. An extra ½ spin is permitted in case of catches that require a half turn to complete.		
Clarification: 1 major body move is allowed under a toss in level B – 2 major body moves are allowed under a toss in level A. It is not allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at level B/A		

2. Solo 2 baton

2.1. Omschrijving

Solo 2 baton is een stationair gechoreografeerde routine waarbij 2 batons worden gebruikt in een niet-muzikale, niet-interpretatieve oefening. Hierbij worden vaardigheden getoond binnen de zes combinaties van aerals, rolls en contact materiaal, gecombineerd met complementair lichaams- en voetwerk dat wordt uitgevoerd op opgelegde muziek.

Het streven naar een gelijke ontwikkeling van de rechter- en linkerhand heeft hierbij prioriteit.

2.2. Inhoud & uitvoering

De focus van de 2 baton-discipline ligt op de uitvoering van de drie twirlcategorieën (2 baton-aerals, 2 baton-rolls en 2 baton-contactmateriaal), geïntegreerd en uitgevoerd in verschillende patterns, planes en richtingen, met gebruik van beide handen, gevarieerde lichaamsbewegingen met de nadruk op continuïteit, consistentie en vloeiendheid.

De moeilijkheidsgraad wordt gecreëerd door de onderlinge samenhang en complexiteit van de 2 batons. Meervoudige patterns, planes en tegengestelde richtingen van de drie twirlcategorieën worden verweven tot een "gelaagde" routine waarin beide batons even belangrijk zijn.

De 2 baton-inhoud bestaat uit zes combinaties van de drie twirlvormen:

- Aerals met aerals
- Aerals met rolls
- Aerals met contact materiaal
- Rolls met rolls
- Rolls met contact materiaal
- Contact materiaal met contact materiaal

Deze combinaties kunnen allemaal worden uitgevoerd met gebruik van dubbele patterns, dubbele planes en tegengestelde richtingen. De 2 baton-discipline biedt bovendien ruimte voor verschillende soorten aerals, zoals dubbele releases (met één of beide handen), hoog/laag, hoog/hoog en laag/hoog.

De vaardigheden die in de 2 baton-discipline worden gepresenteerd, moeten naadloos met elkaar verbonden zijn en continuïteit en flow laten zien, waarbij beide batons een gelijke prioriteit hebben. Vaardigheid en kwaliteit van uitvoering, d.m.v. vloeiende en naadloze overgangen, dragen bij aan de excellentie en de succesvolle beheersing van het programma, in verhouding tot de intrinsieke moeilijkheidsgraad van de gepresenteerde vaardigheden.

Snelheid heeft betrekking op het consistente rotatietempo van beide batons, in coördinatie met de lichaamsbeweging tijdens de uitvoering. Beheersing en consistentie gedurende de gehele uitvoering geven aan in hoeverre de atleet gezag heeft over het reguleren van de snelheid en het hanteren van de batons. Het aantal rotaties en de snelheidsbeheersing over de volledige duur van de uitvoering weerspiegelen het vaardigheidsniveau van de atleet binnen de 2 baton-discipline. Naarmate de vaardigheid toeneemt, kunnen de batons met verschillende snelheden bewegen om de complexiteit van de combinatie mogelijk te maken. Dit is toegestaan. Er is sprake van beheersing en autoriteit over de batons wat betreft ruimtelijk inzicht, wat inherent is aan de training en uitvoering van 2 baton. Deze beheersing is een onderscheidende factor die waarde toevoegt aan deze discipline en haar anders maakt dan solo twirling.

De presentatiekwaliteiten van de 2 baton-discipline komen tot uiting in de detaillering van controle, correcte houding en lichaamsaccentuering, samen met performance-energie, zelfvertrouwen en de volledige toewijding van de atleet aan de effectiviteit van het programma.

2.3. Algemeen

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek. De startpositie is centraal voor de jury. Op de eerste tellen van de opgelegde muziek en/of op het einde van de routine mag een saluut naar eigen keuze gebracht worden.

Vloergebruik: 9 m x 6 m .

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: zie <https://www.ibtf-batontwirling.org/2baton>

2.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de sub totaal score van elk jurylid (../100)

- 1.0 per drop / fall
- 10.00 per overtreding content restrictions
→ acrobatics / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor
- 10.0 voor content restrictions per level – zie tabel hieronder

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

2.5. Content Restrictions per level

All levels: Acrobatics movements are not permitted. No further restrictions for level Elite		
Category	Level B	Level A
Spins	1 spin (max) → reception: no restrictions*	2 spins (max.) → release/reception: standard only*
Stationary & Traveling Complex	Single major body under toss → release/reception: no restrictions	Single Major Body move with 1 spin under toss (not considered a double element trick) → release/reception: no restrictions Double major body move is NOT allowed under the toss, either traveling or stationary **
Rolls	No continuous front neck rolls (with/without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial/complete)	Partial monster roll is allowed, making 360° rotation around one arm
Contact Material *	No restrictions	No restrictions
Double Releases	Only 2 aerial double release allowed	No restrictions
* Any reception must not exceed the max. amount of spins. An extra ½ spin is permitted in case of catches that require a half turn to complete.		
** One major body move with 1 spin is allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.		
Note – spins/body move may be executed under 1 or 2 batons. This includes both single and double releases, from one or both hands.... high/low, high/high, dual plane, dual pattern, opposition		

3. Solo 3 baton

3.1. Omschrijving

Solo 3 baton is een aerial-dominante gechoreografeerde routine waarbij 3 batons worden gebruikt in een niet-muzikale, niet-interpretatieve oefening. Hierbij wordt een combinatie van jongleer- en twirlvaardigheden getoond, met een goede follow through en passend lichaams- en voetwerk dat wordt uitgevoerd op opgelegde muziek.

De primaire focus van de 3 baton-discipline ligt op de uitvoering van de 3 baton-aerials, aangevuld met rolls en contactmateriaal.

3.2. Inhoud

De basis van de 3 baton-aerials wordt weergegeven door diverse materialen:

- Cascades (pendulums, crescents, time tosses, bowling pins, flat pins, flat crescents)
- Showers (slap showers, boxes, flat showers, dual pattern)
- Juggles
- Double/single tosses
- High/low tosses
- Stacks
- Triple tosses

De moeilijkheidsgraad en uitdaging worden gecreëerd door de onderlinge samenhang en complexiteit tussen de 3 batons. Meerdere patterns, planes en tegengestelde richtingen binnen de 3 baton-aerials worden verweven tot een “gelaagde” routine, waarin alle 3 de batons evenveel prioriteit hebben. De rolls en contactelementen worden geïntegreerd om meer diepgang en daardoor meer moeilijkheidsgraad te creëren.

Uniek aan het hanteren van 3 batons is de onderlinge relatie, complexiteit en wederzijdse afhankelijkheid die ontstaat door het gebruik van goede timing en coördinatie, meerdere patronen/vlakken, tegenbewegingen en een verscheidenheid aan worphoogtes.

Uiteindelijk vereist 3 Baton een verder ontwikkelde ruimtelijke oriëntatie en het gelijktijdig dragen van meerdere verantwoordelijkheden.

3.3. Algemeen

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek. De startpositie is centraal voor de jury. Op de eerste tellen van de opgelegde muziek en/of op het einde van de routine mag een saluut naar eigen keuze gebracht worden.

Vloergebruik 9 m x 6 m .

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: <https://www.ibtf-batontwirling.org/3baton>

3.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de sub totaal score van elk jurylid (../100)

- 1.0 per drop / fall
- 10.00 voor content restrictions
 - acrobatics / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor
- 10.0 voor content restrictions per level – zie tabel hieronder

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

3.5. Content Restrictions per level

ALL LEVELS: Acrobatics are not permitted. No further restrictions for level Elite		
Category	Level B	Level A
Spins	1 spin → release/reception: no restrictions	1 spin → release/reception: no restrictions *
Stationary & Traveling Complex	Major body move may not be executed under toss → release/reception: no restrictions	Single major body move only allowed under toss → release/reception: no restrictions Double Element Tricks are NOT allowed
Rolls	No continuous front neck rolls (with/without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No monster roll – partial monster roll is allowed (making 360-degree rotation around one arm)
Contact Material	No restrictions	No restrictions
Triple Tosses	No triple toss is allowed	* Two sequential triple tosses allowed (either basic or high triple tosses) → release/reception: no restrictions
NOTE: Definition of a Triple Toss - A Triple Toss may be executed in two ways: - Sequential Triple Toss - the execution of 3 Batons released sequentially (one at a time) into the air before one of the 3 Batons is caught. Catches may be in any order. - Basic Triple Toss - Medium, low, high. High Triple Toss - high, high, high - Simultaneous Triple Toss - the execution of 3 Batons released simultaneously (together), into the air before one of the 3 Batons is caught. Catches may be in any order.		
* One major body move is allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.		

4. Duet

4.1. Omschrijving

De discipline Duet omvat het gelijktijdig twirlen van twee atleten waarbij gebruik wordt gemaakt van de 3 twirlcategorieën, aangevuld met exchanges, multiple baton, onderling verbonden choreografie en een wederzijds afhankelijke benadering, uitgevoerd op opgelegde muziek (interrelationship & interdependency – I&I).

4.2. Inhoud & uitvoering

De primaire focus van de Duet-discipline ligt op de uitvoering van de drie twirlcategorieën: aerals, rolls en contactmateriaal, met de extra eisen die bij een teamdiscipline horen, zoals exchanges, multiple baton work, beweging, synchroniciteit en gelaagde elementen, allemaal in partnerschap en met onderlinge afhankelijkheid.

Het programma moet naadloos verbonden zijn en de atleten moeten een gelijkwaardig en compatibel vaardigheidsniveau tonen. Samenwerken om één uniform concept over te brengen is essentieel.

De vaardigheden binnen de Duet-discipline moeten prioriteit geven aan correcte lichaams- en batontechniek en het idee weerspiegelen van "twee twirlers als één", zowel in synchroniciteit als in gelaagde choreografie. Hoewel Duet niet primair een muzikaal interpretatieve discipline is, toont het wel timing, ritme, uniformiteit, coördinatie en unison, allemaal inherent aan choreografie en vaardigheidsniveau.

De drie twirlcategorieën zijn samen met de exchanges naadloos verbonden, met interdependency van correcte techniek, juiste staging op de vloer en vloeiende transitions. Expressief gebruikt het duet gezichtsuitdrukking richting publiek/jury en naar elkaar toe, lichaamsdetails die de esthetiek versterken en een zelfverzekerde uitstraling gedurende de hele uitvoering.

Tijdens de uitvoering moeten beide batons steeds in beweging zijn met alle mogelijke combinaties van duowerk en exchanges. Beide atleten moeten evenwaardig zijn in zowel baton- als lichaamstechnieken.

De atleten brengen een routine waarbij de connectie tussen beide atleten centraal staat.

4.3. Algemeen

De routine wordt gebracht door 2 atleten, elk met één baton. Een pair kan samengesteld zijn uit twee meisjes/ twee jongens/ of een jongen en een meisje.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek. De startpositie is centraal voor de jury. Op de eerste tellen van de opgelegde muziek en op het einde van de routine moet de saluut gebracht worden.

Vloergebruik: 10 m x 10 m.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: <https://www.ibtf-batontwirling.org/duet>

4.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotaal score van elk jurylid (../100)

- 1.0 per drop / fall
- 10.00 voor content restrictions
 - acrobatics / assisted acrobatics / body tosses / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor / lifts / mounts

- 10.0 voor content restrictions per level – zie tabel hieronder

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

4.5. Content restrictions per level

ALL LEVELS: Acrobatics movements are not permitted (applying to one ore all duet members) No further restrictions for level Elite		
	Level B	Level A
Spins	1-2 spins → release/reception: no restrictions 3 spins (max.) → release/reception: standard only	1-3 spins → release/reception: no restrictions 4 spins (max.) → release/reception: standard only
Stationary & Traveling complex	Single major body moves under the toss → release/reception: no restrictions	Single major body move with 2 spins under the toss → release/reception: no restrictions Double major body moves are allowed under the toss either stationary or traveling → release/reception: no restrictions Triple major body moves are NOT allowed either traveling or stationary
Rolls	No continuous front neck rolls (with/without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Lifts, mounts & assisted acrobatic movements	Not allowed	Not allowed
Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B. Two major body moves are allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.		

5. X-strut

5.1. Omschrijving

De X-Strut-discipline is een lichaamsgerichte discipline, waarbij de choreografie van bewegingen ritmisch wordt versterkt door creatief, maar beperkt batonwerk, waarbij de baton de hand nooit mag verlaten.

Creatieve en gevarieerde passes, slides, loops, swings, enz. vormen een "derde dimensie" binnen de ritmisch uitgevoerde lichaamsroutine.

Een verscheidenheid aan sprongen, kicks, lunges, turns/spins en poses versterken de vloeiende choreografie, samen met andere passende bewegingsvormen. Timing en een voortdurende ritmische flow moeten naadloos zijn, en de samenwerking van lichaam en baton is van het grootste belang.

5.2. Inhoud

Startpositie is links achteraan (t.o.v. jury) en de deelnemer volgt het X-vloerpatroon (zie tekening).

De jurering van de X-strut-routine begint met de eerste beweging en eindigt met het eindsalut.

Vóór de basic steps van lane 1 en op het einde van de routine moet het verplichte NBTA-salut gebracht worden.

De "X"-formatie vormt de basis van de routine, met de vereiste vier basic steps aan het begin van lane 1, 2, 3 en 5.

Op lane 1 mag er een presentatiebeweging (met minimale verplaatsing) gemaakt worden vóór het verplichte salut en de basic steps. De basic steps moeten op de beginpositie starten.

De eerste voetbeweging in lane 1, 2, 3 en 5 zijn de basic steps, er mag geen andere voetbeweging gemaakt worden vóór deze basic steps.

Achterwaartse bewegingen mogen niet gemaakt worden in de basic steps, wel in de lanes.

Het is toegelaten om een beetje af te wijken van een lane naar links of rechts (max. 1 meter) zolang het vloerpatroon gevolgd wordt.

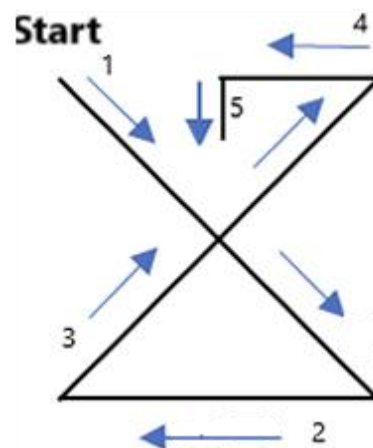
Belangrijk zijn: juiste en goed uitgevoerde basic steps, leaps, kicks, lunges, turns, poses in combinatie met links- en rechtshandig batonwerk.

De inhoud moet goed verdeeld zijn over de 5 lanes zodat er een uitgebalanceerde variatie in baton en bewegingen is. Er mogen niet te veel herhalingen in de routine zitten.

De baton mag vloercontact maken. Wanneer dit echter gebeurt om balansverlies te voorkomen, zal hiervoor een penalty gegeven worden.

De baton mag de handpalm niet verlaten (geen flips, rolls, fingertwirls, aerials. De baton doorgeven van links naar rechts en omgekeerd mag wel. Er mogen niet meer dan 2 achtereenvolgende loops in dezelfde hand, na 2 loops moet de baton stoppen of worden doorgegeven naar de andere hand. Swings (baton vasthouden bij ball of tip) mogen onbeperkt gemaakt worden.

Na het verplichte eindsalut mag de deelnemer geen presentatiebewegingen meer maken en verlaat hij/zij de wedstrijdvlodier zo snel mogelijk.



5.3. Algemeen

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: <https://www.ibtf-batontwirling.org/xstrut>

5.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotale score van elk jurylid (../100)

- 0.5 voor omitted required basic / out of step / performing after final salute / salute improper
- 1.0 voor drop / fall / incorrect floor pattern / salute failure
- 5.0 voor time (under/overtime)
- 10.00 voor content restrictions
 - acrobatics / assisted acrobatics / body tosses / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor / lifts / mounts / twirling
- 10.0 voor content restrictions per level – zie tabel hieronder

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

5.5. Content restrictions per level

ALL LEVELS: • Acrobatic movements/aerials are not permitted. • Floor contact with body parts other than the feet is not allowed. • Intentional floor contact with the baton is permitted. • Tosses/rolls/fingers/any form of releases are not permitted • Baton/body elements are NOT permitted after the final salute No further restrictions for level Elite		
	Level B	Level A
Body movements	2 pure spins max. may NOT be combined with major body move before, during or after the spins. Single major body movements (either stationary or traveling) can be executed one at a time Single major body movements cannot be done in combination with each other or themselves (i.e. no double illusions) Deep lunges are NOT allowed Clarification: Athletes need to change body weight for each element	3 pure spins maximum may NOT be combined with major body move 2 pure spins maximum may be combined with major body move Double major body movements (either stationary or traveling) can be executed. This can be a combination of the same major body move (i.e. double illusion) or 2 different body moves (i.e. illusion + leg hold) Deep lunges are allowed Triple/Multiple major body elements are NOT allowed
Baton Movements (are the same regardless of level B/A/Elite)	Any form of releases (tosses, flips, fingers, rolls) are NOT allowed. Slides are permitted – Baton to remain in the grip of one hand or the other (or both hands) at all time. Unlimited loops/circles when baton held by the ball/tip. Max. of 2 continuous baton revolutions (2 full revolutions) when baton held by the shaft.	
Marching steps	Minimum 4 consecutive marching steps are required in specific sections of the X structure (1 st , 2 nd , 3 th , 5 th leg of the X-pattern)	

6. Artistic twirl

6.1. Omschrijving

De discipline artistic twirl is de interpretatieve uitvoering van een individu op een opgelegde muziek waarin de technische en artistieke integratie van baton en lichaam centraal staan. Hierbij ligt de nadruk op een gechoreografeerd geheel dat ook op zichzelf kan staan als een muzikale interpretatie.

Het is een lichaamsgerichte discipline waarin dans- en bewegingschoreografie de basis vormen.

6.2. Inhoud & uitvoering

De discipline Artistic Twirl is gebaseerd op dans- en bewegingschoreografie waarin representaties van de drie twirlcategorieën zijn verwerkt ter versterking van de routine. Daarnaast wordt de "travel mode" gebruikt om het ruimtegebruik en de enscenering te verrijken en meer diepte aan de uitvoering te geven.

Een breed scala aan baton- en lichaamsvaardigheden, in harmonie met de muziek, moet consistent aanwezig zijn. Binnen deze discipline zijn verschillende stijlen van benadering mogelijk; de consistentie en verfijning van de gekozen stijl moeten echter als een rode draad doorheen de choreografie zichtbaar zijn.

Vaardigheden moeten naadloos verbonden zijn en correcte lichaams- en batontechniek tonen. De choreografie moet muzikaal zijn; delen zonder muzikale verbinding krijgen weinig of geen waardering.

De Artistic twirl-routine moet een duidelijke choreografische opbouw hebben met impactmomenten, hoogtes en laagtes, dynamische contrasten en expressieve kwaliteiten die zorgen voor een artistiek en entertainend programma.

De karakterisering van de atleet moet de essentie van de muziek belichamen — ritme, phrasing (hoe de bewegingen de muzikale zinnen en accenten vormgeven) en emotie. Indien een specifieke bewegingsstijl wordt gekozen zoals ballet, jazz, hedendaags, modern of karakterdans, moet deze stijl consequent worden aangehouden.

De ultieme artistic twirl-uitvoering creëert de uitstraling van een echt optreden dat verder gaat dan een eenvoudige demonstratie van vaardigheden en bereikt het artistieke niveau en professionalisme van disciplines zoals ijsdansen of ballroomdans.

6.3. Algemeen

Wedstrijdvloer: 12 m x 6 m

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek. De startpositie mag vrij gekozen worden binnen de afmetingen van de wedstrijdvloer. Op de eerste tellen van de opgelegde muziek en/of op het einde van de routine mag een saluut naar eigen keuze gebracht worden.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: <https://www.ibtf-batontwirling.org/artisticwirl>

6.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotaal score van elk jurylid (./100)

- 1.0 per drop / fall
- 10.00 voor content restrictions

→ acrobatics / assisted acrobatics / body tosses / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor / lifts / mounts

- 10.0 voor content restrictions per level – zie tabel hieronder

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

6.5. Content restrictions per level

ALL LEVELS: Acrobatic movements are allowed (considered as major body movements) No restrictions for level Elite		
	Level B	Level A
Spins	1-2 spins → release/reception: no restrictions 3 spins (max.) → release/reception: standard only	1-3 spins → release/reception: no restrictions 4 spins (max.) → release/reception: standard only
Aerial acrobatic	Not allowed with or without the toss	Aerial cartwheels ONLY (1) under the toss → release/reception: no restrictions → minor body moves on release only are allowed Reception: no restrictions Aerial cartwheels cannot be used in combination with any other body move No other aerial acrobatics moves allowed
Stationary & Traveling complex	Baton: no restrictions for release/reception	Single major body move with 2 spins under toss → release/reception: no restrictions Double major body move is allowed under the toss either traveling or stationary - no limited number → release/reception: no restrictions
Rolls	No continuous front neck rolls (with or without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B. Two major body moves are allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.		

7. Artistic pair

7.1. Omschrijving

De discipline Artistic Pair is een interpretatieve uitvoering van twee atleten op opgelegde muziek, waarin de technische en artistieke samensmelting van baton en lichaam centraal staat. De nadruk ligt op een gecoreografeerd werk dat op zichzelf muzikaal overtuigend is en waarin de atleten onderling van elkaar afhankelijk zijn (interdependent).

7.2. Inhoud & uitvoering

De discipline Artistic Twirl is gebaseerd op dans- en bewegingschoreografie. Binnen de choreografie worden de drie twirlcategorïeën geïntegreerd om de bewegingen te versterken. Daarnaast wordt de "travel mode" gebruikt om het ruimtegebruik en de enscenering te verrijken en meer diepte aan de uitvoering te geven.

Een breed scala aan baton- en lichaamsvaardigheden, in harmonie met de muziek, moet consistent aanwezig zijn. Verschillende stijlen zijn mogelijk, maar de gekozen stijl moet consequent en gedetailleerd worden aangehouden als verbindende rode draad.

Vaardigheden moeten naadloos verbonden zijn en correcte lichaams- en batontechniek tonen. De choreografie moet muzikaal zijn; delen zonder muzikale verbinding krijgen weinig of geen waardering.

De karakterisering van de atleet moet de essentie van de muziek belichamen — ritme, phrasing (hoe de bewegingen de muzikale zinnen en accenten vormgeven) en emotie. Indien een specifieke bewegingsstijl wordt gekozen zoals ballet, jazz, hedendaags, modern of karakterdans, moet deze stijl consequent worden aangehouden.

De ultieme artistic twirl-uitvoering creëert de uitstraling van een echt optreden dat verder gaat dan een eenvoudige demonstratie van vaardigheden en bereikt het artistieke niveau en professionalisme van disciplines zoals ijsdansen of ballroomdans.

7.3. Algemeen

De routine wordt gebracht door 2 atleten, elk met één baton. Een pair kan samengesteld zijn uit twee meisjes/ twee jongens/ of een jongen en een meisje.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek. De startpositie mag vrij gekozen worden binnen de afmetingen van de wedstrijdvloer. Op de eerste tellen van de opgelegde muziek en/of op het einde van de routine mag een saluut naar eigen keuze gebracht worden.

Wedstrijd vloer: 12 m x 6 m

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: <https://www.ibtf-batontwirling.org/artisticpair>

7.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotale score van elk jurylid (./100)

- 1.0 per drop / fall
- 10.00 voor content restrictions
 - body tosses / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor
- 10.0 voor content restrictions per level – zie tabel hieronder

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

7.5. Content Restrictions

ALL LEVELS: Acrobatic movements are allowed (considered as major body movements) applying to one or all duet members No restrictions for level Elite		
	Level B	Level A
Spins	1-2 spins → release/reception: no restrictions 3 spins (max.) → release/reception: standard only	1-3 spins → release/reception: no restrictions 4 spins (max.) → release/reception: standard only
Aerial Acrobatic	Not allowed with or without the toss	Aerial cartwheels ONLY (1) under the toss → Baton release/reception: no restrictions → Body: Minor body moves on release only are allowed Aerial Cartwheels cannot be used in combination with any other body move No other aerial acrobatic moves allowed
Lifts, mounts, pyramids & body tosses	Not permitted	Not permitted
Stationary & Traveling Complex	Single major body move under the toss → Baton: no restrictions for release/reception	Single major body move with 2 spins under toss → Baton release/reception: no restrictions Double major body move is allowed under the toss, either traveling or stationary No limited number. → Baton release/reception: no restrictions
Rolls	No continuous front neck rolls (with/without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Clarification: Two major body moves are allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch.		

8. DanceTwirl team

8.1. Omschrijving

Een DanceTwirl Team is een groep atleten die een muzikaal interpretatief programma uitvoert dat de kunst van choreografie toont door de combinatie van lichaamsbeweging en baton op muziek naar keuze. Twirls worden steeds gecombineerd met body moves.

Als de baton zou worden verwijderd, zouden de choreografie en lichaamsbewegingen nog steeds een volledige samenhangende dansroutine creëren.

Een dancetwirl team is een groep waarvan de uitvoering beloond moet worden voor de inscenering, de geïntegreerde baton- en danscombinaties die naadloos en artistiek worden.

8.2. Inhoud & uitvoering

De focus van een Dance Twirl Team ligt op choreografie, staging en de artistieke samensmelting van baton en lichaam. Het optreden van het team wordt geëvalueerd op basis van de naadloze integratie van baton- en danscombinaties binnen een artistieke compositie die de muzikale soundtrack weerspiegelt.

In tegenstelling tot traditionele Twirl teams of Freestyle teams moet een DanceTwirl team-routine ook zonder batons logisch blijven als complete dans, met volledig uitgewerkte choreografie, progressie en lichaamsbewegingen.

Secties van contact material of rolls moeten geïntegreerd zijn in dans en beweging. Twirling of rolls zonder movement zijn niet relevant. Aerials of stationary complex tricks moeten een dansant begin en einde hebben, muzikaal zijn en ze worden alleen gewaardeerd wanneer ze met een correcte baton- en bodytechniek uitgevoerd en een artistiek karakter hebben. Uitgebreide multiple baton secties zijn niet verplicht en moeten enkel ingevoegd worden wanneer bodywork of beweging op de vloer wordt geïntegreerd en muzikaal geïnspireerd is.

Er kan een vierde vorm van twirling worden gebruikt in een dancetwirl team: het gebruik van de "dead stick", artistieke positionering van de baton t.o.v. het lichaam om lijnen te vormen, het karakter van de muziek en beweging te versterken en de choreografie te ondersteunen en te verrijken.

Creatief gebruik van dead stick kan bodywork versterken en een visie van de choreograaf, waarbij vloeiende overgangen gecreëerd worden tussen de dead stick en vloeiende batonbewegingen.

Men verwacht geen contact- of rollsectie te zien zonder bijhorende dans en beweging. Twirls of rolls op één plek zonder complexe beweging zijn niet relevant voor een dancetwirl team.

Aerials of stationary complex tricks moeten een dansante aanloop en afloop hebben. Deze aerial movements moeten muzikaal zijn en worden alleen beloond als ze worden uitgevoerd met correcte baton- en lichaamstechniek en op een artistieke manier zijn vormgegeven.

Men verwacht geen langdurige multiple baton-sectie, tenzij lichaamswerk en/of beweging over de vloer worden geïntegreerd op een muzikaal geïnspireerde manier.

8.3. Algemeen

De routine wordt gebracht door 6-8 atleten, elk met één baton. Een team kan samengesteld zijn uit meisjes en/of jongens.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek. De startpositie mag vrij gekozen worden binnen de afmetingen van de wedstrijdvloer. Op de eerste tellen van de opgelegde muziek en/of op het einde van de routine mag een saluut naar eigen keuze gebracht worden.

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: vrije keuze

8.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de sub totaal score van elk jurylid (../100)

- 1.0 voor drop / fall
- 5.0 voor time (under/overtime)
- 10.00 voor content restrictions
 - body tosses / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor / pyramids
- 10.0 voor content restrictions per level – zie tabel hieronder

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

8.5. Content Restrictions per level

ALL LEVELS: Acrobatic movements are allowed (considered as major body move) No restrictions for level Elite		
	Level B	Level A
Spins	1-2 spins → release/reception: no restrictions	1-3 spins → release/reception: no restrictions
Aerial Acrobatics (considered major body moves)	Not allowed with or without toss	Not allowed with or without toss
Stationary & Traveling Complex	Single major body move under the toss → Baton release/reception: no restrictions	Single major body move with 1 spin under toss → Baton release/reception: no restrictions
Double Element tricks	Not allowed under the toss	Not allowed under the toss
Rolls	No continuous front neck rolls (with or without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial/complete)	No restrictions
Contact material	No restrictions	No restrictions
Lifts, mounts, pyramids & assisted acrobatic movements	Not allowed	Not allowed
Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B. One major body moves with one spin is allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.		

9. Twirl team

9.1. Omschrijving

Een twirl team is een groep van 5-9 atleten (IBTF EK/NC/WK 6-8 deelnemers) die een gezamenlijk, ritmisch en op timing gebaseerde routine uitvoeren dat in de eerste plaats is ontworpen om de 3 twirl modes te tonen die door alle teamleden synchroon (in unison) worden uitgevoerd.

9.2. Inhoud en uitvoering

Binnen de twirl team-discipline voeren alle leden de 3 twirl modes uit – zowel stationary als verplaatsend – met precisie, waarbij variatie en moeilijkheidsgraad gedurende de hele routine worden gewaarborgd. Uitwisselingen, formatiewisselingen en multiple batonwerk worden naadloos geïntegreerd en in onderlinge samenhang uitgevoerd, waarbij het belang van eenheid in stijl en uitvoering tussen alle teamleden wordt benadrukt.

Vaardigheden moeten vloeiend met elkaar verbonden zijn en een correcte lichaams- en batontechniek tonen, terwijl het concept van de 3 twirl modes duidelijk naar voren komt. De choreografie is ritmisch en volgt de timing van de muziek, met nadruk op muzikale timing in plaats van interpretatie, zoals het geval zou zijn bij een dancetwirl team of een freestyle team. Getrainde en uniforme batonvaardigheden, aangevuld met gecoördineerd lichaamswerk, zijn essentieel om tot een samenhangende uitvoering te komen.

Het twirl team moet bewegen en twirlen als één geheel, als resultaat van gedisciplineerde batonbeheersing, lichaamscontrole en teamwork. De routine is choreografisch opgebouwd met impactmomenten, hoogte- en dieptepunten en contrasten in dynamische uitvoeringskwaliteiten. Interactie, onderlinge verbondenheid en expressie...

9.3. Algemeen

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek. De startpositie is centraal voor de jury. Op de eerste tellen van de opgelegde muziek en op het einde van de routine moet de saluut gebracht worden door één of meerdere deelnemers.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: <https://www.ibtf-batontwirling.org/twirlingteam>

9.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotale score van elk jurylid (../100)

- 1.0 voor drop / fall
- 5.0 voor time (under/overtime)
- 10.00 voor content restrictions
 - acrobatics / assisted acrobatics / body tosses / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor / lifts / mounts / pyramids
- 10.0 voor content restrictions per level – zie tabel hieronder

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

9.5. Content restrictions

ALL LEVELS: Acrobatic movements are not permitted. Content Restrictions applying to one or all team members		
	Level B	Level A
Spins	1-2 spins → release/reception: no restrictions	1-3 spins → release/reception: no restrictions
Stationary complex & Traveling complex	Single major body move under toss → release/reception: no restrictions	Single major body with 1 spin under toss → release/reception: no restrictions
Double element tricks	Not allowed under the toss	Not allowed under the toss
Rolls	No continuous front neck rolls (with/without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Contact material	No restrictions	No restrictions
Lifts, mounts & assisted acrobatic movements	Not allowed	Not allowed
Clarification: One major body move is allowed under a toss in Level B. One major body move with one spin is allowed under a toss in Level A. It is NOT allowable to add minor body moves after the toss or before the catch at either level.		

10. Twirling corps

10.1. Omschrijving

Een twirling corps is een groep atleten die een muzikaal ritmisch en/of interpretatief programma uitvoert waarin twirling, manoeuvreren en lichaamswerk samenkomen om een visueel effectieve uitvoering te creëren met kwalitatieve precisie en eenheid van vaardigheden.

Getrainde en kwalitatieve batonhantering, uitwisselingen en beweging zijn de belangrijkste onderdelen van deze discipline.

10.2. Inhoud & uitvoering

Binnen de discipline twirling corps ligt de nadruk op getrainde en hoogwaardige batonbeheersing, exchanges en gecoördineerde bewegingen. Multiple baton is niet verplicht, maar kan de diepte van de batoninhoud vergroten wanneer het wordt uitgevoerd door minimaal 12 leden.

Precisie, eenheid en teamwork staan centraal, zijn essentieel en bepalen de kracht en eenheid van de groep. Uitvoeringskwaliteit en beheersing van getrainde vaardigheden dragen rechtstreeks bij aan het general effect, terwijl staging, floor coverage, formaties en vloeiende overgangen dienen als de blauwdruk van het programma, die gecontroleerde en uniforme baton- en lichaamsvaardigheden tonen.

De vaardigheden binnen de twirling corps-discipline moeten naadloos op elkaar aansluiten, waarbij correcte lichaamstechniek en batonhantering prioriteit hebben, en waarbij de verschillende stijlen en uitwisselingen binnen het concept worden weerspiegeld. Het programma en de atleten moeten als één geheel functioneren, met een uniforme benadering van timing en uitvoering.

De twirling corps-routine moet choreografisch worden opgebouwd met impactmomenten, hoogte- en dieptepunten, contrasten in dynamische uitvoeringskwaliteiten, onderlinge interactie en expressie - wat samen resulteert in een kwalitatief hoogstaand entertainmentniveau via een krachtige en gecontroleerde uitvoering van baton- en lichaamsvaardigheden.

10.3. Algemeen

De routine wordt gebracht door min. 10 en max. 30 atleten, elk met één baton (IBTF EK/NC/WK min. 12 atleten). Een twirling corps kan samengesteld zijn uit meisjes en/of jongens.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek. De startpositie mag vrij gekozen worden binnen de afmetingen van de wedstrijdvloer. Op de eerste tellen van de opgelegde muziek en/of op het einde van de routine mag een saluut naar eigen keuze gebracht worden.

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: vrije keuze

10.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotale score van elk jurylid (../100)

- 1.0 voor drop / fall
- 5.0 voor time (under/overtime)
- 10.00 voor content restrictions
 - acrobatics / assisted acrobatics / body tosses / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor / lifts / mounts / pyramids

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

10.5. Content restrictions per level

Geen

11. Artistic group

11.1. Omschrijving

De Artistic group-discipline is een groep van twirlers waarbij effect en entertainment de kern vormen van de discipline. De Artistic group bereikt dit door effectieve karakterisering, interessante enscenering, creativiteit, artistieke details en een sterk gevoel voor muzikale interpretatie te combineren tot een productie met hoge amusementswaarde.

11.2. Inhoud & uitvoering

De choreografie moet bestaan uit geometrische patronen, bewegingen, effectief vloergebruik en de combinatie van lichaam en baton. De routine bevat alle twirlcategorieën.

Creatieve vormen die de baton als derde dimensie van het lichaam gebruiken, staan centraal. Timing, consistentie, uniformiteit en algehele perfectie zijn hierbij van groot belang.

De Artistic group moet optreden als één geheel met de muziek en altijd visueel effectief zijn.

Het programma legt de nadruk op entertainment en moet toegankelijk en aantrekkelijk zijn voor een breed publiek. Creativiteit en originaliteit zijn uiterst belangrijk.

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein

Ze brengen een routine waarbij de connectie tussen alle twirlers in het brengen van een combinatie van dans en twirling centraal staan.

Single acrobatic movements zijn toegelaten onder een toss. Aerial acrobatics zijn niet toegelaten.

11.3. Algemeen

De routine wordt gebracht door min. 10 atleten en max. 30 atleten, elk met één baton. Een artistic group kan samengesteld zijn uit meisjes en/of jongens.

Aan- en aftreden gebeuren zonder muziek. De startpositie mag vrij gekozen worden binnen de afmetingen van de wedstrijdvloer. Op de eerste tellen van de opgelegde muziek en/of op het einde van de routine mag een saluut naar eigen keuze gebracht worden.

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein (min. 15 m x 28 m).

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: vrije keuze

11.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotale score van elk jurylid (../100)

- 1.0 voor drop / fall
- 5.0 voor time (under/overtime)
- 10.00 voor content restrictions
 - assisted acrobatics / body tosses / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor / lifts / mounts / pyramids

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

11.5. Content restrictions one division

	One division
Spins	1-2 spins → release/reception: no restrictions
Aerial acrobatics	Not allowed with or without toss
Acrobatic movements	Single acrobatic movements are allowed (considered as major body moves) → Baton release/reception: standard → Body: extra minor body moves after release or before reception are not allowed
Stationary & Traveling complex	Single major body move under toss → Baton release/reception: no restrictions → Body: extra minor body moves after release or before reception are not allowed
Double element tricks	Not allowed under toss
Rolls	No continuous front neck rolls (with/without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)
Contact material	No restrictions

12. Artistic pompon group

12.1. Omschrijving

Het doel van de pompon-discipline is het creëren van een harmonieuze combinatie van pompon- en lichaamsbewegingen, gepresenteerd als een samenhangende artistieke uitvoering. De routine moet worden gecoreografeerd op muziek, met visuele effecten, gecoördineerde bewegingen en vloerformaties, uitgevoerd door een groep van atleten op muziek naar eigen keuze.

12.2. Inhoud & uitvoering

De routine moet een duidelijk en prominent gebruik van pompons bevatten. Ze moet visuele effecten, danssegmenten, gecoördineerde bewegingen en teamwork omvatten, allemaal in overeenstemming met het muzikale thema.

Kostuums mogen aansluiten bij het muzikale thema.

Alle dansstijlen zijn toegestaan.

12.3. Algemeen

De hele wedstrijdvloer moet gebruikt worden.

Een saluut is niet vereist.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: vrije keuze

12.4. Content restrictions

Rekwisieten (props) zijn niet toegestaan.

Exchanges zijn niet toegestaan – het doorgeven van pompons van een atleet naar een andere is wel toegestaan.

Elk teamlid moet te allen tijde ten minste één pompon vasthouden, behalve tijdens lifts, waarbij een ander lid hun pompons mag vasthouden.

Geen enkel teamlid mag tijdens de uitvoering de vloer verlaten.

Grounding van pompon is niet toegestaan zonder aanraking met lichaam – het vasthouden van een pompon terwijl men de grond aanraakt is wel toegestaan.

Acrobatie, body tosses en mounts zijn strikt verboden.

12.5. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotale score van elk jurylid (../100)

- 0.1 voor unison
- 1.0 voor drop / fall
- 5.0 voor time (under/overtime)
- 10.00 voor content restrictions
 - acrobatics / assisted acrobatics / body tosses / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor / lifts / mounts / pyramids

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

12.6. Content restrictions per level

Geen

B. Freestyle & rhythmic twirl disciplines

1. Freestyle solo

1.1. Omschrijving

Een freestyle solo is een gechoreografeerde en interpretatieve routine, vergelijkbaar met de "vrije kür" in het kunstschaatsen, waarbij de uitvoerder verschillende batonvaardigheden integreert, waaronder aerals, rolls en contact materiaal, gecombineerd met lichaamsvaardigheden en bewegingstechnieken. Daarbij wordt de beschikbare ruimte (het wedstrijdterrein) optimaal benut om een maximaal effect te bereiken. Dit biedt de atleet de mogelijkheid om zowel de technische als de artistieke aspecten van baton twirling en lichaamsbeweging te tonen in een creatieve en onderhoudende uitvoering op muziek naar keuze van de atleet.

1.2. Inhoud en uitvoering

Een freestyle-programma moet worden samengesteld volgens de richtlijnen van de Code of Points en wordt beoordeeld volgens het New Judging System (NJS).

De 6 (junior) en 7 (senior) vereiste elementen (aerals en rolls) voor de technische score van een Freestyle solo zijn:

- **4 à 5 aerals** (één aerial moet horizontaal zijn):
 - 1 travelling complex
 - 1 stationary complex
 - 1 *pure spin*
 - Junior: 1 vrije keuze / Senior: 2 vrije keuzes
- **2 rolls-secties:**
 - 1 verticale rolls-serie
 - 1 horizontale rolls-serie

1.3. Algemeen

De deelnemer gebruikt 1 baton.

Er mag bij het begin en het einde van de routine een groet gebracht worden naar eigen keuze.

De hele wedstrijdvloer moet gebruikt worden.

LET OP voor IBTF ENC/EK/NC/WK → fiche volgens NJS indienen (zie betreffende reglement IBTF).

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.1

Muziek: vrije keuze

1.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotale score van elk jurylid (../100)

- 1.0 voor drop / fall
- 5.0 voor time (under/overtime)
- 10.00 voor content restrictions
 - costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

1.5. Content restrictions per level

ALL LEVELS: Acrobatic movements are allowed (considered as major body movements) No restrictions for level Elite		
	Level B	Level A
Spins	1-2 spins → release/reception: no restrictions 3 spins (max) → release/reception: standard only	1-3 spins → release/reception: no restrictions 4 spins (max) → release/reception: standard only
Aerial acrobatics	Not allowed with or without the toss	Aerial cartwheels ONLY (1) under toss (cannot be used in combination with any other body move): → Baton release/reception: no restrictions → Body: minor body moves on release only are allowed No other aerial gymnastic moves allowed.
Stationary & traveling complex	Single major body move under toss → Baton release/reception: standard → Body: extra minor body moves after release or before reception are not allowed	Single major body move with 2 spins under toss → Baton release/reception: no restrictions Double major body moves are allowed under toss, either traveling or stationary – no limited number: → Baton release & reception: no restrictions → Body: extra minor body moves after release or before reception are not allowed
Rolls	No continuous front neck rolls (with or without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Contact material	No restrictions	No restrictions

2. Freestyle pair

2.1. Omschrijving

Freestyle pair is een combinatie van het freestyle- en teamconcept. De leden van het pair moeten zich niet alleen aanpassen aan de muziek en de vastgestelde normen van correcte techniek, maar ook aan elkaar. Dit omvat het behouden van vorm en geometrische intentie door middel van bewustzijn van positie, zowel in stilstaande als bewegende vormen.

Een Freestyle Pair is een discipline waarbij twee twirlers samen een gechoreografeerd programma uitvoeren op muziek naar keuze. Net als bij de freestyle solo staat zowel technische vaardigheid als artistieke expressie centraal, maar hier komt daar nog de samenwerking tussen de twee atleten bij.

2.2. Inhoud

Beide twirlers moeten niet alleen hun eigen technieken beheersen, zoals aerials, rolls en contact materiaal, maar ook perfect op elkaar afgestemd bewegen. Synchronisatie, timing en interactie spelen daarom een grote rol.

Naast de technische elementen wordt ook veel waarde gehecht aan choreografie, variatie in patronen, gebruik van de ruimte en de artistieke uitstraling van het geheel. De routine moet niet alleen technisch sterk zijn, maar ook muzikaal, creatief en overtuigend overkomen.

Freestylepair kan je daarom zien als een combinatie van individuele twirlvaardigheden en teamwork, waarbij twee atleten samen één vloeiend en dynamisch optreden creëren.

Een pair wordt verwacht variatie te tonen in exchanges met patterns, planes, levels, bewegingen, stijlen, releases, catches, bodywork, multiple batons, zowel in stilstaande als bewegende situaties. Deze momenten vragen veel precisie en vertrouwen, omdat beide partners tegelijk actief moeten zijn en voortdurend op elkaar moeten reageren.

Vaak zijn er afzonderlijke verantwoordelijkheden die een hoge mentale belasting met zich meebrengen, omdat de leden zich moeten aanpassen aan wisselende omstandigheden met een minimaal visueel contact met de partner.

Er moet tijd worden besteed aan synchroon twirlen, waarbij variatie en moeilijkheidsgraad in de beweging samen worden getoond.

2.3. Algemeen

De routine wordt uitgevoerd met één baton per persoon. Een pair kan samengesteld zijn uit twee meisjes/twee jongens/een jongen en een meisje.

Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze bij het begin en het einde van de routine.

Tijdens de routine wordt het hele wedstrijdterrein gebruikt.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.2

Muziek: vrije keuze

2.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotaal score van elk jurylid (../100)

- 1.0 voor drop / fall
- 5.0 voor time (under/overtime)
- 10.00 voor content restrictions
 - costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor / pyramids

Diskwalificatie volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

2.5. Content restrictions per level

ALL LEVELS: Acrobatic movements are allowed (considered as major body movements) No restrictions for level Elite		
	Level B	Level A
Spins	1-2 spins → release/reception: no restrictions	1-3 spins → release/reception: no restrictions
Aerial acrobatics	Not allowed with or without the toss	Not allowed with or without the toss
Stationary & traveling complex	Single major body move under toss (without spin) → Baton release/reception: no restrictions → Body: extra minor body moves after release or before reception are not allowed	Single major body move with 1 spin under toss → Baton release/reception: no restrictions → Body: extra minor body moves after release or before reception are not allowed
Double element tricks	Not allowed under toss	Not allowed under toss
Rolls	No continuous front neck rolls (with or without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Contact material	No restrictions	No restrictions
Assisted acrobatics, body tosses, lifts, mounts	The lifted or assisted athlete must remain in continuous contact with at least one other and must not be elevated above 1 ½ stories Body tosses are not allowed	The lifted or assisted athlete must remain in continuous contact with at least one other and must not be elevated above 1 ½ stories Body tosses are not permitted

3. Freestyle team & ensemble

3.1. Omschrijving

Een routine Freestyle ensemble/team is een combinatie van twirling en dans. De algemene standaarden van een Freestyle Team zijn dezelfde als bij een Freestyle Solo, maar met extra verantwoordelijkheden.

Teamleden moeten zich niet alleen aanpassen aan de muziek en aan de normen van correcte techniek, maar ook aan elkaar. Dit omvat het behouden van vorm en geometrische intentie door middel van bewustzijn van positie, zowel in stilstaande als bewegende vormen.

3.2. Inhoud

Er moet tijd worden besteed aan synchroon twirlen, waarbij variatie en moeilijkheidsgraad in de beweging samen worden getoond. Een team wordt verwacht variatie te tonen in de exchanges met patterns, planes, levels, bewegingen, stijlen, releases, receptions, lichaamsbewegingen, aantal leden, aantal gebruikte batons (meerdere of enkele), zowel in stilstaande als bewegende situaties.

Er wordt niet alleen verwacht dat er een verscheidenheid aan bewegende beelden te zien is, maar ook dat er op verschillende manieren met ruimte wordt omgegaan: door te roteren, kleiner of groter te worden, de formatie zijwaarts/voorwaarts/achterwaarts/diagonaal te verplaatsen, posities te veranderen om nieuwe beelden te creëren, en verschillende niveaus en richtingen (of planes) te gebruiken.

De logische ontwikkeling van ideeën/concept is echter van groot belang bij het bewegen van het team over de vloer. De overgang van het ene beeld naar het andere moet natuurlijk overkomen en vloeiend worden uitgevoerd.

Ze brengen een routine waarbij de connectie tussen alle twirlers in het brengen van een combinatie van dans en twirling centraal staan. De routine bevat alle twirlcategorieën.

3.3. Algemeen

De atleten gebruiken tijdens de routine het volledige wedstrijdterrein.

Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze, bij het begin en het einde van de routine.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.2

Muziek: vrije keuze

- 10.00 voor content restrictions
 - costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor

Diskwalificatie volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

3.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotaal score van elk jurylid (../100)

- 1.0 voor drop / fall
- 5.0 voor time (under/overtime)
- 10.00 voor content restrictions
 - costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor / pyramids

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

3.5. Content restrictions per level

ALL LEVELS: Acrobatic movements are allowed (considered as major body movements) – pyramids are not allowed LEVEL ELITE: Pyramids are not allowed – No further restrictions for level Elite		
	Level B	Level A
Spins	1-2 spins → release/reception: no restrictions	1-3 spins → release/reception: no restrictions
Aerial acrobatics	Not allowed with or without the toss	Not allowed with or without the toss
Stationary & traveling complex	Single major body move under toss (without spin) → Baton release/reception: no restrictions → Body: extra minor body moves after release or before reception are not allowed	Single major body move with 1 spin under toss → Baton release/reception: no restrictions → Body: extra minor body moves after release or before reception are not allowed
Double element tricks	Not allowed under toss	Not allowed under toss
Rolls	No continuous front neck rolls (with or without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Contact material	No restrictions	No restrictions
Assisted acrobatics, body tosses, lifts, mounts pyramids	The lifted or assisted athlete must remain in continuous contact with at least one other and must not be elevated above 1 ½ stories Pyramids and body tosses are not permitted	The lifted or assisted athlete must remain in continuous contact with at least one other and must not be elevated above 1 ½ stories Pyramids and body tosses are not permitted

4. Rhythmic Twirl

4.1. Omschrijving

Een dance twirl is een gevarieerde routine met combinaties van dans en twirling. Twirling en dans moeten gecombineerd worden op de muziek. De muziek, die past bij de leeftijdscategorie, is heel belangrijk en moet dus goed ingevuld en juist gebruikt worden. Meestal wordt een thema uitgewerkt.

4.2. Inhoud

Het volstaat niet om de routine op te splitsen in een gedeelte twirling en een gedeelte dans. Er moeten verschillende danspassen in voorkomen in combinatie met variaties uit alle twirlcategorieën (contactmateriaal, rolls, aerials).

Een mooi samenhangend geheel van batonwerk, lichaamsbewegingen, dans, muziek thema en juiste uitvoering is belangrijk.

De baton mag eventueel eventjes neergelegd worden op de vloer maar niet te lang.

4.3. Algemeen

Het volledige wedstrijdterrein wordt gebruikt.

Er mag een groet gebracht worden naar eigen keuze, bij het begin en het einde van de routine.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.2

Muziek: vrije keuze

4.4. Penalties/disqualification/stop competition

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotale score van elk jurylid (../100)

- 0.5 voor out of step
- 1.0 voor drop / fall
- 2.0 voor costume use as prop
- 5.0 voor time (under/overtime)
- 10.00 voor content restrictions
 - acrobatics / costume violation / equipment violation / illegal substance on floor / leaving floor

Disqualification volgt bij bad behaviour / falsification name-age / no show

Stop competition volgt bij costume failure / equipment failure / obstruction-unusual circumstance

4.5. Content restrictions per level

ALL LEVELS: Acrobatis are not allowed No further restrictions for level Elite		
	Level B	Level A
Spins	1-2 spins → release/reception: no restrictions 3 spins (max) → release/reception: standard only	1-3 spins → release/reception: no restrictions 4 spins (max) → release/reception: standard only
Acrobatics	Not allowed	Not allowed
Stationary & traveling complex	Single major body move under toss → Baton release/reception: standard	Single major body move with 2 spins under toss → Baton release/reception: no restrictions

	→ Body: extra minor body moves after release or before reception are not allowed	Double major body moves are allowed under toss, either traveling or stationary – no limited number: → Baton release & reception: no restrictions → Body: extra minor body moves after release or before reception are not allowed
Rolls	No continuous front neck rolls (with or without hands) No front neck figure 8's No monster rolls (partial or complete)	No restrictions
Contact material	No restrictions	No restrictions

C. Majo disciplines

1. Showtwirl accessories solo

1.1. Omschrijving

Een showtwirl accessories solo is een solo dansroutine met baton en accessoires, gechoreografeerd op zelfgekozen muziek. De focus ligt op de combinatie van dans- en batonbewegingen die zijn afgestemd op de muziek, het tempo en het ritme.

De gelijktijdige samensmelting van lichaam en baton moet duidelijk zichtbaar zijn en een breed scala aan vaardigheden tonen. Het gebruik van accessoires wordt gewaardeerd wanneer zij op gepaste wijze worden gebruikt en het thema van de routine versterken.

Het thema moet respectvol en smaakvol worden gepresenteerd en geschikt zijn voor de leeftijdscategorie.

1.2. Inhoud

De routine bevat een goede basis van twirling, combinaties van baton en dans, een doordachte staging en naadloze overgangen tussen baton en accessoires. Daarnaast wordt er gestreefd naar precisie en creatief gebruik van de accessoires.

De baton geldt als het belangrijkste attribuut en alle accessoires moeten passen bij het gekozen thema. De accessoires moeten tijdens de routine zichtbaar gebruikt, vastgehouden of gemanipuleerd worden en een positieve bijdrage leveren aan de muzikale interpretatie en visuele effecten.

De nadruk ligt op entertainment en een goede balans tussen baton en accessoires. Het thema van de routine moet op een respectvolle en smaakvolle manier worden weergegeven.

De atleet begint en eindigt de routine met het aanraken van een baton en/of attribuut met een lichaamsdeel. Gedurende de volledige uitvoering moet een baton en/of attribuut gebruikt worden. Bij het wisselen van accessoires mag de deelnemer max. 16 tellen zonder attribuut blijven.

Geen enkele deelnemer mag de vloer verlaten tijdens de routine.

Floor moves zijn toegelaten in showtwirl, met dien verstande dat floor moves dansbewegingen kunnen zijn, zolang ze niet vallen onder acrobatic moves.

De kostumering kan beschouwd worden als accessoire wanneer dit gemanipuleerd/gebruikt wordt.

1.3. Algemeen

Het gebruik van 1 baton en min. 2 accessoires is verplicht.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.3

Muziek: vrije keuze

1.4. Content restrictions

- Timing aan- en aftreden: max. 45 sec.
 - klaarleggen van accessoires en beginpose aannemen/opruimen van accessoires en vloer verlaten
- Accessoires mogen bij aantreden niet groter zijn dan 2,5m hoog en 3m lang,
 - tijdens de routine mogen deze afmetingen wel overschreden worden
- Het gebruik van vloeistoffen of rook is niet toegestaan

- Schermen of decors zijn niet toegelaten
- Max. 3 spins toegestaan bij aerial met front reception en zonder extra turn/spin om de reception te vervolledigen
- Max. 1 illusion is toegestaan bij een aerial, zonder combinatie met een andere lichaamsbeweging (ook geen spins voor of na de illusion) met front reception en zonder extra turn/spin om de reception te vervolledigen

1.5. Penalties

Deze penalties worden afgetrokken van de sub totaal score van elk jurylid (../100)

-0.1 per break / off pattern

-0.1 per sec. under/overtime routine / overtime for set up and remove accessories

-0.5 per 2 handcatch

-1.0 per drop / fall

-2.0 per overtreding accessory use

-2.0 content restrictions → exceeding 3 spins / more than single illusion

-2.0 rules violation

Diskwalificatie gebeurt bij no show, bij gebruik van acrobatics, bij vervalsing van naam/leeftijd en bij grof gedrag.

2. Showtwirl accessories duet

2.1. Omschrijving

Een showtwirl accessories duet is een duo dansroutine met baton en accessoires, gecoreografeerd op zelfgekozen muziek. De focus ligt op de combinatie van dans- en batonbewegingen die zijn afgestemd op de muziek, het tempo en het ritme.

De gelijktijdige samensmelting van lichaam en baton moet duidelijk zichtbaar zijn en een breed scala aan vaardigheden tonen. Het gebruik van accessoires wordt gewaardeerd wanneer zij op gepaste wijze worden gebruikt en het thema van de routine versterken.

Het thema moet respectvol en smaakvol worden gepresenteerd en geschikt zijn voor de leeftijdscategorie.

2.2. Inhoud

De routine bevat een goede basis van twirling, combinaties van baton en dans, een doordachte staging en naadloze overgangen tussen baton en accessoires. Daarnaast wordt er gestreefd naar precisie en creatief gebruik van de accessoires.

De baton geldt als het belangrijkste attribuut en alle accessoires moeten passen bij het gekozen thema. De accessoires moeten tijdens de routine zichtbaar gebruikt, vastgehouden of gemanipuleerd worden en een positieve bijdrage leveren aan de muzikale interpretatie en visuele effecten.

De nadruk ligt op entertainment en een goede balans tussen baton en accessoires. Het verhaal of thema van de routine moet op een respectvolle en smakvolle manier worden weergegeven.

De atleten beginnen en eindigende routine met het aanraken van een baton en/of attribuut met een lichaamsdeel. Gedurende de volledige uitvoering moet een baton en/of attribuut gebruikt worden. Bij het wisselen van accessoires mogen deelnemers max. 16 tellen zonder attribuut blijven.

Floor moves zijn toegelaten in showtwirl, met dien verstande dat floor moves dansbewegingen kunnen zijn, zolang ze niet vallen onder acrobatic moves.

De kostumering kan beschouwd worden als accessoire wanneer dit gemanipuleerd/gebruikt wordt.

2.3. Algemeen

Het gebruik van 1 baton en min. 2 accessoires is verplicht

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.3

Muziek: vrije keuze

2.4. Content restrictions

- Timing aan- en aftreden: max. 45 sec.
→ incl. klaarleggen van accessoires en beginpose aannemen/opruimen van accessoires
- Accessoires mogen bij aantreden niet groter zijn dan 2,5m hoog en 3m lang,
→ tijdens de routine mogen deze afmetingen wel overschreden worden
- Het gebruik van vloeistoffen of rook is niet toegestaan
- Schermen of decors zijn niet toegelaten
- Max. 3 spins toegestaan bij aerial met front reception en zonder extra turn/spin om de reception te vervolledigen

- Max. 1 illusion is toegestaan bij een aerial, zonder combinatie met een andere lichaamsbeweging (ook geen spins voor of na de illusion) met front reception en zonder extra turn/spin om de reception te vervolledigen

2.5. Penalties

Deze penalties worden afgetrokken van de sub totaal score van elk jurylid (../100)

-0.1 per break / off pattern / unison

-0.1 per sec. under/overtime routine / overtime for set up and remove accessories

-0.5 per 2 handcatch

-1.0 per drop / fall

-2.0 content restrictions → exceeding 3 spins / more than single illusion

-2.0 rules violation

Diskwalificatie gebeurt bij no show, bij gebruik van acrobatics/assisted acrobatics/body tosses/lifts/mounts/pyramids, bij vervalsing van naam/leeftijd en bij onsportief/grof gedrag.

3. Showtwirl accessories corps

3.1. Omschrijving

Een showtwirl accessories corps is een dansroutine met baton en accessoires, gechoreografeerd op zelfgekozen muziek. De focus ligt op de combinatie van dans- en batonbewegingen die zijn afgestemd op de muziek, het tempo en het ritme. De routine moet gebracht worden met juiste techniek en goede kwaliteit van uitvoering.

De gelijktijdige samensmelting van lichaam en baton moet duidelijk zichtbaar zijn en een breed scala aan vaardigheden tonen. Het gebruik van accessoires wordt gewaardeerd wanneer zij op gepaste wijze worden gebruikt en het thema van de routine versterken.

Het thema moet respectvol en smaakvol worden gepresenteerd en geschikt zijn voor de leeftijdscategorie.

3.2. Inhoud & uitvoering

De routine bevat een goede basis van twirling, combinaties van baton en dans, een doordachte staging en naadloze overgangen tussen baton en accessoires. Daarnaast wordt er gestreefd naar precisie en creatief gebruik van de accessoires.

De baton geldt als het belangrijkste attribuut en alle accessoires moeten passen bij het gekozen thema. De accessoires moeten tijdens de routine zichtbaar gebruikt, vastgehouden of gemanipuleerd worden en een positieve bijdrage leveren aan de muzikale interpretatie en visuele effecten.

De nadruk ligt op entertainment en een goede balans tussen baton en accessoires. Het verhaal of thema van de routine moet op een respectvolle en smakvolle manier worden weergegeven.

De atleten beginnen en eindigende routine met het aanraken van een baton en/of attribuut met een lichaamsdeel. Gedurende de volledige uitvoering moet een baton en/of attribuut gebruikt worden. Bij het wisselen van accessoires mogen deelnemers max. 16 tellen zonder attribuut blijven.

Floor moves zijn toegelaten in showtwirl, met dien verstande dat floor moves dansbewegingen kunnen zijn, zolang ze niet vallen onder acrobatic moves.

De kostumering kan beschouwd worden als accessoire wanneer dit gemanipuleerd/gebruikt wordt.

3.3. Algemeen

Het showtwirl accessories corps bestaat uit min. 10 en max. 30 deelnemers, met verplicht gebruik van 1 baton en min. 2 accessoires.

Bij showtwirl acc. corps mag een gekleurde baton gebruikt worden, deze wordt dan beschouwd als accessoire.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.3

Muziek: vrije keuze

3.4. Content restrictions

- Timing aan- en aftreden: max. 60 sec.
 - incl. klaarleggen van accessoires en beginpose aannemen/opruimen van accessoires
- Accessoires mogen bij aantreden niet groter zijn dan 2,5m hoog en 3m lang,
 - tijdens de routine mogen deze afmetingen overschreden worden
 - **LET OP** dit mag niet gebeuren voor de start van de muziek
- Het gebruik van vloeistoffen of rook is niet toegestaan

- Schermen of decors zijn niet toegelaten
- Max. 3 spins toegestaan bij aerial met front reception en zonder extra turn/spin om de reception te vervolledigen
- Max. 1 illusion is toegestaan onder een toss, zonder combinatie met een andere lichaamsbeweging (ook geen spins voor of na de illusion) met front reception en zonder extra turn/spin om de reception te vervolledigen – het uitvoeren van een of meerdere spins voor/na de illusion is niet toegestaan

3.5. Penalties

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotaal score van elk jurylid (../100)

-0.1 per break / off pattern / unison

-0.1 per sec. under/overtime routine / overtime for set up and remove accessories

-0.5 per 2 handcatch / out of step

-1.0 per drop / fall

-2.0 content restrictions → exceeding 3 spins / more than single illusion

-2.0 rules violation

Diskwalificatie gebeurt bij no show, bij gebruik van acrobatics/assisted acrobatics/body tosses/lifts/mounts/pyramids, bij vervalsing van naam/leeftijd en bij onsportief/grof gedrag.

4. Flag baton team

4.1. Omschrijving

Een flag baton team brengt een routine waarin marching en dans worden gecombineerd met het gebruik van een flag baton. De choreografie wordt uitgevoerd op zelf gekozen muziek en draait om de combinatie van marcheren en flag baton-twirling. De routine moet correcte technieken demonstreren en variatie tonen in manoeuvres, vloergebruik en visuele effecten. Het wisselen van formaties wordt verwacht en draagt bij aan de dynamiek van de uitvoering.

4.2. Inhoud

Alle deelnemers beschikken over één flag baton, andere accessoires zijn niet toegestaan. De deelnemers moeten de routine aanvangen en beëindigen met de flag baton in de handen.

Exchanges zijn toegestaan.

Het saluut is niet verplicht.

4.3. Algemeen

Elke deelnemer heeft 1 flag baton, geen andere accessoires

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.3

Muziek: vrije keuze

4.4. Content restrictions

- Grounding (floorwork) is niet toegestaan
 - uitzondering: bij openings- en eindpose is floorwork toegestaan met max. 16 tellen in totaal
 - bij start op vloer: max. 8 tellen om op te staan na beginpose en max. 8 tellen om naar eindpose te gaan
- Baton flags mogen niet opzettelijk op de vloer gelegd worden
- Max. 2 spins toegestaan bij aerial met front reception en zonder extra turn/spin om de reception te vervolledigen
- Illusions zijn niet toegestaan

4.5. Penalties

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotaal score van elk jurylid (../100)

-0.1 per break / off pattern / unison

-0.1 per sec. overtime routine

-0.5 per 2 handcatch / out of step

-1.0 per drop / fall

-2.0 content restrictions → exceeding 2 spins / floor moves / illusion / other material than flag baton

-2.0 rules violation

Diskwalificatie gebeurt bij no show, bij gebruik van acrobatics/assisted acrobatics/body tosses/lifts/mounts/pyramids, bij vervalsing van naam/leeftijd en bij onsportief/grof gedrag.

5. Traditional corps

5.1. Omschrijving

Het traditional corps is een discipline die de majorette-traditie laat zien, gechoreografeerd op muziek naar eigen keuze. De nadruk ligt op marcheren en manoeuvreren, afgestemd op de muzikale frasen, het tempo en het ritme. De uitvoering moet gebeuren met een correcte techniek en passende showkwaliteiten.

5.2. Inhoud

Eenvoudige danspassen mogen het marcheren combineren. Er wordt een variatie in choreografie en manoeuvres verwacht. Eenvoudige dead stick en full hand twirls zijn toegestaan. De nadruk ligt op precisie in het marcheren en manoeuvreren, het gebruik van de gehele vloer, teamwork en het brengen van effecten doorheen de routine.

Aan het begin én aan het einde van de routine moet door één of meerdere leden verplicht de traditionele saluut worden gebracht.

Marcheren moet altijd deel uitmaken van de uitvoering. Eenvoudige dansreeksen mogen dit begeleiden.

Variatie in choreografie en manoeuvres is vereist.

Toegestane technieken voor zowel baton als mace:

- eenvoudige dead stick (ook dead stick drop)
- two hand twirl
- full hand materiaal
- hand to hand passes: een baton mag enkel doorgegeven worden aan een andere deelnemer via eenvoudige handoverdracht.

5.3. Algemeen

Een traditioneel majorette-stijl kostuum wordt aanbevolen.

Alle leden moeten tijdens de volledige routine één baton gebruiken, de hoofdmajorette mag een mace gebruiken.

Het beginsaluut door één of meerdere deelnemers is verplicht.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.3

Muziek: vrije keuze

5.4. Content restrictions

- Floor moves en kneeling zijn niet toegestaan.
- Releases/tosses en exchanges zijn niet toegestaan
- Grounding van de baton is niet toegestaan.

5.5. Penalties

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotaal score van elk jurylid (../100)

-0.1 per break / off pattern / unison

-0.1 per sec. under/overtime

-0.5 per incorrect salute / out of step

-1.0 per drop / fall / failure to salute

-1.0 failure to salute

-2.0 per content restriction → floor moves / kneeling / exchange-release-toss of baton / grounding of baton

Diskwalificatie gebeurt bij no show, bij gebruik van acrobatics/assisted acrobatics/body tosses/lifts/mounts/pyramids, bij vervalsing van naam/leeftijd en bij onsportief/grof gedrag.

6. Traditional pompon corps

6.1. Omschrijving

Een traditional pompon corps voert een routine uit waarbij marcheren wordt gecombineerd met het gebruik van pompons, volledig choreografeerd op muziek naar eigen keuze. De choreografie dient speciale effecten, bewegingen en teamwork te bevatten, in lijn met de muziek. De uitvoering moet gebeuren met correcte techniek en passende showkwaliteiten. Formatiewissels worden verwacht en aangemoedigd.

6.2. Inhoud

Een korps dat een routine uitvoert waarin marcheren wordt gecombineerd met het gebruik van pompons, choreografeerd op de muziek. De choreografie moet speciale effecten, manoeuvres en teamwork bevatten die aansluiten bij de muziek. Het wisselen van formaties wordt aangemoedigd. Stilstaan/stationair blijven moet worden beperkt tot 'waves' en algemene effecten, en mag niet langer duren dan 16 tellen. Alle leden moeten één paar pompons gebruiken. Alle pompons moeten van dezelfde grootte en type zijn. Rekwisieten of accessoires zijn niet toegestaan.

Stilstaande posities mogen niet langer duren dan 16 tellen en mogen enkel gebruikt worden voor het maken van waves en algemene effecten

6.3. Algemeen

Alle deelnemers hebben 1 paar pompons, geen andere accessoires

Alle pomons hebben dezelfde grootte en zijn van hetzelfde type.

Een traditioneel majorette-stijl kostuum wordt aanbevolen.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.3

Muziek: vrije keuze

6.4. Content restrictions

- Grounding (floorwork) is niet toegestaan
→ uitzondering: bij openings- en eindpose is floorwork toegestaan – max. 8 tellen om op te staan na beginpose en om naar eindpose te gaan
- Exchanges, tosses en passes zijn niet toegestaan
- Illusions zijn niet toegestaan

6.5. Penalties

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotale score van elk jurylid (../100)

-0.1 per unison

-0.1 per sec. under/overtime

-0.5 per out of step

-1.0 per drop / fall

-1.0 failure to salute

-2.0 per content restriction → floor moves / kneeling / exchange-release-toss of pompon / grounding of pompon

Diskwalificatie gebeurt bij no show, bij gebruik van acrobatics/assisted acrobatics/body tosses/lifts/mounts/pyramids, bij vervalsing van naam/leeftijd en bij onsportief/grof gedrag.

7. Exhibition corps

7.1. Omschrijving

Een exhibition corps voert een routine uit waarin marcheren, het wisselen van formaties en dans worden gecombineerd met twirling. De choreografie wordt uitgevoerd op zelfgekozen muziek en moet gekenmerkt zijn door goede timing, perfectie en precisie. De routine bevat een mix van verschillende stijlen van marching en dans, waarbij de nadruk ligt op de drill design (specifieke patronen en paden die het corps op de vloer aflegt), het manoeuvreren, de enscenering, de staging (manier waarop de deelnemers in de ruimte worden geplaatst om een visueel effect te bereiken) en het creëren van beelden en patronen. De choreografie moet een goede kwaliteit van twirlvaardigheden en -concepten tonen.

7.2. Inhoud

De kernelementen gedurende de gehele routine zijn:

- voortdurende wisselingen van formaties
- precisie
- unison: synchron uitvoeren van bewegingen door het hele corps)

De routine mag starten en eindigen op eender welke plaats op de wedstrijdvloer. Het wisselen van formaties wordt aangemoedigd.

Oefeningen uit alle twirlcategorieën (contact material/rolls/aerials), exchanges en dans/footwork zijn toegestaan. Het is toegestaan om maximaal 2 batonwerk te doen.

Het saluut is niet verplicht.

7.3. Algemeen

Een exhibition corps bestaat uit min. 10 en max. 30 deelnemers. Alle deelnemers hebben 1 baton, geen accessoires.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.3

Muziek: vrije keuze

7.4. Content restrictions

- Max. 2 batonwerk is toegestaan
- Accessoires zijn niet toegestaan
- Floor moves en kneeling zijn niet toegestaan
 - uitzondering: bij openings- en eindpose is floorwork toegestaan – max. 8 tellen om op te staan na beginpose en max. 8 tellen om naar eindpose te gaan
- Acrobatics/mounts en illusions zijn niet toegestaan
- Max. 2 spins toegestaan bij aerial met front reception en zonder extra turn/spin om de reception te vervolledigen
- Illusions zijn niet toegestaan

7.5. Penalties

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotale score van elk jurylid (../100)

-0.1 per break / off pattern / unison

-0.1 per sec. under/overtime

-0.5 per 2 handcatch / out of step

-1.0 per drop / fall

-2.0 content restrictions → exceeding 2 baton work/ exceeding 2 spins / floor moves / illusion / kneeling / using props

-2.0 rules violation

Diskwalificatie gebeurt bij no show, bij gebruik van acrobatics/assisted acrobatics/body tosses/lifts/mounts/pyramids, bij vervalsing van naam/leeftijd en bij onsportief/grof gedrag.

8. Parade corps

8.1. Omschrijving

Een parade corps bestaat uit een groep van min. 10 en max. 30 leden die synchroon optreden op zelfgekozen muziek. De routine moet geschikt zijn voor een straatparade en een voortdurende voetbeweging laten zien. Alle leden gebruiken één baton. Het belangrijkste in deze discipline is dat er tijdens de volledige uitvoering een constante voetbeweging behouden blijft, waarbij het volledige wedstrijdterrein benut wordt. De nadruk ligt op formaties en synchronisatie, snelle en precieze overgangen tussen choreografische vormen, correcte lichaamstechniek en een hoge kwaliteit van marching techniek. Alle vormen van twirling en danspassen zijn toegestaan.

8.2. Inhoud

8.2.1. Saluut

Aan het begin én aan het einde van de routine moet door één of meerdere deelnemers verplicht de traditionele saluut worden gebracht.

8.2.2. Presentatie

Bij de opening mag de presentatie maximaal 16 tellen duren waarbij er niet gemarcheerd wordt. Na een eventuele presentatie is een continuous foot motion door alle deelnemers verplicht.

8.2.3. Continuous foot motion

De volledige voet wordt op de vloer geplaatst (niet enkel teen of hiel), waarbij de voet minstens elke tweede tel de vloer verlaat. De linkervoet raakt de vloer op de oneven tellen van de maat en de linkervoet op de even tellen van de maat. Dit kan door stappen, tikken, springen of huppelen.

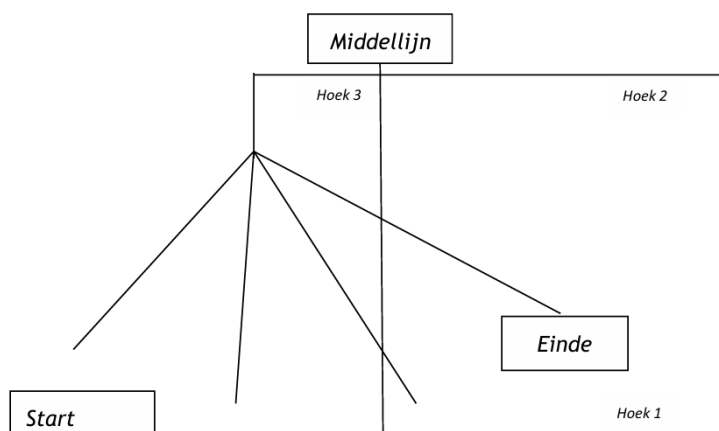
- on beat: voet raakt de grond op elke tel van de muziek
- half time: voet raakt de grond op elke tweede tel
- double time: voet raakt de grond tweemaal per tel

Elk type voetenwerk of een combinatie van danspasjes mag gedaan worden die het corps in staat stelt om in unisono te blijven bewegen, d.w.z. dat hele groep exact dezelfde bewegingen op exact hetzelfde moment uitvoert.

Het is mogelijk om gebruik te maken van step ball changes, pas de bourrée-passen, step kicks of om om te draaien en te marcheren of achteruit te stappen en toch te blijven bewegen.

8.2.4. Street pattern

- Het corps moet starten links van de middenlijn (t.o.v. jury).
- Reviewing stand section: het corps blijft binnen een gang van ongeveer 7,62 m (25 feet) en maakt drie linkse bochten richting de jury.
- De derde bocht mag pas uitgevoerd worden nadat de voorste rij van het corps de middenlijn voorbij is.
- Zodra een deelnemer de derde bocht maakt, mag deze zich vrij bewegen binnen de vloer. Na de derde bocht mag het corps zich volledig spreiden over de wedstrijdvloer.
- Als richtlijn wordt geadviseerd dat de reviewing stand section niet langer duurt dan ongeveer 1.30 minuten.



- Alle leden moeten de middenlijn naar rechts van de jury oversteken om de uitvoering te beëindigen.

8.3. Algemeen

Een parade corps bestaat uit min. 10 en max. 30 deelnemers. Alle deelnemers hebben 1 baton,, geen accessoires

Exchanges zijn toegestaan, met een max. van 16 tellen zonder baton

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.3

Muziek: vrije keuze

8.4. Content restrictions

- Max. 2 spins toegestaan bij aerial (front reception – geen extra spin toegelaten om reception af te maken)
- Enkel de baton mag gebruikt worden, geen enkel ander accessoire
- Kneeling is niet toegestaan tijdens de continuous foot motion
- Floor moves zijn niet toegestaan
→ uitzondering: bij openings- en eindpose zijn floor moves toegestaan – max. 8 tellen om op te staan na beginpose en max. 8 tellen om naar eindpose te gaan
- Batons mogen niet opzettelijk op de vloer gelegd worden tijdens de uitvoering
- Max. 1 illusion/single element move is toegestaan bij een aerial, zonder combinatie met een andere lichaamsbeweging (front reception – geen extra spin toegelaten om reception af te maken)

8.5. Penalties

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotaal score van elk jurylid (../100)

-0.1 per break / off pattern / unison

-0.1 per sec. under/overtime routine

-0.5 per 2 handcatch / out of step

-1.0 per drop / fall

-2.0 voor rules violation

-10.0 per content restrictions → accessory use / continuous foot motion / exceeding 2 spins / finish line crossing incorrect / floor moves / grounding baton / kneeling / more than single element or illusion under toss / spins before-after illusion / street pattern incorrect

Diskwalificatie gebeurt bij no show, bij gebruik van acrobatics/assisted acrobatics/body tosses/lifts/mounts/pyramids, bij vervalsing van naam/leeftijd en bij onsportief/grof gedrag.

9. Parade accessories corps

9.1. Omschrijving

Het parade accessories corps is een traditionele discipline met een uniek karakter, geschikt voor een straatparade. Hierbij gebruiken sommige leden een baton en andere leden accessoires. Het belangrijkste in deze discipline is dat er tijdens de volledige uitvoering een constante voetbeweging behouden blijft, waarbij het volledige wedstrijdterrein benut wordt.

De nadruk ligt op formaties en synchronisatie, snelle en precieze overgangen tussen choreografische vormen, correcte lichaamstechniek en een hoge kwaliteit van marching techniek. Alle vormen van twirling en danspassen zijn toegestaan. Accessoires moeten het idee van de choreografie ondersteunen en bijdragen aan sterke visuele effecten.

9.2. Inhoud

9.2.1. Saluut

Aan het begin én aan het einde van de routine moet door één of meerdere deelnemers verplicht de traditionele saluut worden gebracht.

9.2.2. Presentatie

Bij de opening mag de presentatie maximaal 16 tellen duren waarbij er niet gemarcheerd wordt. Na een eventuele presentatie is een continuous foot motion door alle deelnemers verplicht.

9.2.3. Continuous foot motion

De volledige voet wordt op de vloer geplaatst (niet enkel teen of hiel), waarbij de voet minstens elke tweede tel de vloer verlaat. De linkervoet raakt de vloer op de oneven tellen van de maat en de linkervoet op de even tellen van de maat. Dit kan door stappen, tikken, springen of huppelen.

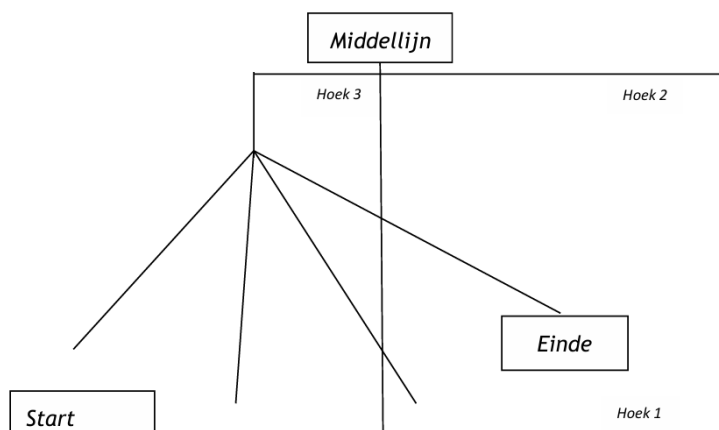
- on beat: voet raakt de grond op elke tel van de muziek
- half time: voet raakt de grond op elke tweede tel
- double time: voet raakt de grond tweemaal per tel

Elk type voetenwerk of een combinatie van danspasjes mag gedaan worden die het corps in staat stelt om in unisono te blijven bewegen, d.w.z. dat hele groep exact dezelfde bewegingen op exact hetzelfde moment uitvoert.

Het is mogelijk om gebruik te maken van step ball changes, pas de bourrée-passen, step kicks of om om te draaien en te marcheren of achteruit te stappen en toch te blijven bewegen.

9.2.4. Street pattern

- Het corps moet starten links van de middenlijn (t.o.v. jury).
- Reviewing stand section: het corps blijft binnen een gang van ongeveer 7,62 m (25 feet) en maakt drie linkse bochten richting de jury.
- De derde bocht mag pas uitgevoerd worden nadat de voorste rij van het corps de middenlijn voorbij is.
- Zodra een deelnemer de derde bocht maakt, mag deze zich vrij bewegen binnen de vloer. Na de derde bocht mag het corps zich volledig spreiden over de wedstrijdvloer.



- Als richtlijn wordt geadviseerd dat de reviewing stand section niet langer duurt dan ongeveer 1.30 minuten.
- Alle leden moeten de middenlijn naar rechts van de jury oversteken om de uitvoering te beëindigen.

9.3. Algemeen

Een parade accessories corps bestaat uit min. 10 en max. 30 deelnemers, waarvan min. 10 deelnemers met baton en min. 60 % tot max. 200 % van dit aantal met accessoire (bv. 10 deelnemers met baton + min. 6/max. 20 deelnemers met accessoire).

Een parade accessories corps bestaat uit min. 10 deelnemers met baton en min. 5 deelnemers met accessoire met een totaal van max. 30 deelnemers.

Color guards kunnen deel uitmaken van het corps, maar worden niet opgenomen in het contingent van deelnemers met accessoire.

Een accessoire moet tijdens de hele routine door een deelnemer gedragen kunnen worden, zoals pompons, vlaggen, hoops, banners, vlaggen, sabels, enz.

Exchanges zijn toegestaan, met een max. van 16 tellen zonder accessoire/baton

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.3

Muziek: vrije keuze

9.4. Content restrictions

- Enkel de baton mag gebruikt worden, geen enkel ander accessoire
- Floor moves niet toegestaan
 - uitzondering: bij openings- en eindpose is floorwork toegestaan – max. 8 tellen om op te staan na beginpose en om naar eindpose te gaan
- Accessoires/batons mogen niet opzettelijk op de vloer gelegd worden tijdens de uitvoering
- Max. 1 illusion/single element move is toegestaan onder een toss, zonder combinatie met een andere lichaamsbeweging (front reception – geen extra spin toegelaten om reception af te maken)
- Alle deelnemers moeten starten met continuous foot motion binnen 16 tellen na start routine.

9.5. Penalties

Deze penalties worden afgetrokken van de subtotale score van elk jurylid (../100)

-0.1 per break / off pattern / unison

-0.1 per sec. under/overtime routine

-0.5 per 2 handcatch / out of step

-1.0 per drop / fall

-2.0 voor rules violation

-10.0 per content restrictions → accessory use / continuous foot motion / exceeding 2 spins / finish line crossing incorrect / floor moves / grounding baton / kneeling / more than single element or illusion under toss / spins before-after illusion / street pattern incorrect

Diskwalificatie gebeurt bij no show, bij gebruik van acrobatics/assisted acrobatics/body tosses/lifts/mounts/pyramids, bij vervalsing van naam/leeftijd en bij onsportief/grof gedrag.

10. Marching drill corps

10.1. Omschrijving

Een marching drill corps brengt een routine waarin het corps formaties vormt met grote precisie, gehoreografeerd op traditionele muziek zonder zang naar eigen keuze. De hoofdfocus ligt op het continu marcheren en manoeuvreren op de muziek met vloeiende overgangen. Danspassen zijn op geen enkel moment toegestaan. De routine moet worden gepresenteerd met de juiste marcheertechniek en passende kwaliteiten voor een drill performance (militaire uitstraling).

De baton moet worden vastgehouden zonder hierbij rotaties te doen: revolutions, releases, exchanges of passes zijn niet toegestaan.

De nadruk ligt op de precisie van het marcheren, de overgangen en manoeuvres, teamwerk en correcte drill houding tijdens het wisselen van formaties doorheen de hele routine. Het is gericht op het corps; er is geen vereiste voor speciale effecten of partnerwerk.

10.2. Inhoud

De routine wordt uitgevoerd op ritmische muziek die past bij de marcheerbewegingen en de choreografie.

Het corps voert complexe verplaatsingen uit waarbij vloeiende en creatieve patronen op de wedstrijdvloer worden gecreëerd.

De batontechnieken zijn hier meer traditioneel en functioneel. Het gebruik van de baton dient voornamelijk ter ondersteuning van het marcheren en het visuele effect. Releases, exchanges en passes naar mekaar zijn niet toegelaten.

Het draait om marsdisciplines, goed vloergebruik en de uitstraling van het corps.

10.3. Algemeen

Een marching drill corps bestaat uit min. 10 en max. 30 deelnemers.

Elk lid van het corps is verplicht om een baton te gebruiken, de leider mag een mace gebruiken.

Een saluut is verplicht bij het begin en op het einde van de routine door één of meerdere deelnemers. Dit saluut kan een handgroet zijn waarbij de baton/mace in de andere hand gehouden wordt of het kan uitgevoerd worden met de baton/mace.

Een traditioneel majorettekostuum wordt aanbevolen.

Leeftijdscategorieën: zie Deel I - E.2.2

Duur muziek & start/stop jurering: zie Deel I - F.2.3

Muziek: vrije keuze

10.4. Content restrictions

- Rotatie/volledige omwenteling van de baton/mace is niet toegestaan
- Tosses en exchanges of passes naar een andere atleet zijn niet toegestaan
- Floor moves, kneeling, lifting en danspassen zijn niet toegestaan
- Grounding van de baton is niet toegestaan
- Stationary > 16 counts
 - De deelnemers mogen niet meer dan 16 opeenvolgende tellen volledig stilstaan, wanneer de continue voorwaartse beweging verplicht is
- Ter plaatse stilstaan mag niet langer duren dan 16 tellen
- Illusions en/of gymnastics zijn niet toegestaan

- De muziek is marcheermuziek zonder lyrics.

10.5. Penalties

-1.0 failure to salute

-0.1 per sec. under/overtime

-1.0 per drop / fall / failure to salute

-10.0 failure to salute

-10.0 per content restriction → dance steps / floor moves / kneeling / lifting / exchange-release-toss-revolution-rotation of baton / grounding of baton / stationary > 16 counts

-10.0 bij acrobatics/body tosses/mounts

Diskwalificatie gebeurt bij no show, bij gebruik van acrobatics/assisted acrobatics/body tosses/lifts/mounts/pyramids, bij vervalsing van naam/leeftijd en bij onsportief/grof gedrag.